

Департамент образования Администрации города Омска

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Детский Эколого-биологический Центр»

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

БОУ ДО г. Омска

«Детский ЭкоЦентр»

Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

Директор  Т.В. Ситникова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ
ЭКОЛОГИИ»**

Редакция № 3

Возраст учащихся – 10 -16 лет
Срок реализации программы – 3 года
Количество часов – 216/216/216

Авторы – Пучкова Татьяна
Владимировна, Перерва Ольга
Борисовна, педагоги
дополнительного образования

Омск 2016 г.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество с элементами экологии» находясь на стыке науки и творчества, ставит перед собой следующие задачи: сформировать навыки наблюдения за природными явлениями и объектами, развить художественно-творческие способности воспитанников посредством общения с миром природы, сформировать базовые актерские навыки, воспитанники овладевают основными экологическими и театральными понятиями.

Цель программы – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование первичных представлений о себе, окружающем мире; об особенностях природы, о планете Земля как общем доме; Формирование творческой экологически грамотной личности, средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у учащихся простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать учащихся элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Развивающие:

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность с экологическим содержанием.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости – восстанавливать.
- Воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы, формировать эстетические чувства.
- Воспитывать гармонично развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительные особенности

Программа может быть использована при работе с учащимися, имеющими эмоционально-личностные проблемы. Опыт работы показывает, что в возрасте 10 лет ребенок открыт для восприятия, фантазирования и актерской деятельности, кроме того в этом возрасте уровень интеллекта и воображения наиболее развитых детей вполне подготовлен для введения их в творческие игры, которые потом, в возрасте 13-14 лет, перерастают в осознанную творческую деятельность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны знать:

- основные понятия экологии;
- основные понятия театральной терминологии;
- театральную этику и правила поведения в театре;
- 5-8 артикуляционных упражнений;
- виды театрального искусства;
- правила поведения в театре;

- экологические проблемы: загрязнение океана, уничтожение тропических лесов, нарушение озонового слоя, промышленные выбросы, бытовой мусор в городах;
- влияние природной среды на человека;
- основы пантомимы и техника жеста;
- понятие «сценический голос»;
- строение речевого аппарата;
- виды дыхания;
- упражнения для речевого аппарата;
- приемы работы над голосом;
- основы искусства театрального грима;
- приемы и материалы техники гримирования;
- строение черепа, мышцы лица.

Учащиеся должны уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося - слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам.

По окончании 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- не менее 8-10 скороговорок;
- не менее 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов (наизусть);
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- содержание понятий «сюжет», «конфликт», «трансформация образа»;
- приемы анализа произведений музыки, литературы, изобразительного искусства, кино;
- основы театрального оформления (декоративно-художественное и музыкальное оформление);
- содержание понятия «экосистема»;
- международные экологические организации: Всемирный фонд дикой природы, Гринпис; список «Всемирное природное наследие», Международная Красная книга;
- правила безопасного падения;
- мышцы, участвующие в выполнении конкретных физических действий;
- правила ходьбы (по Станиславскому);
- дыхательные упражнения;
- основные литературные выразительные средства;
- особенности стихотворной формы;
- правила логического анализа текста;
- содержание понятий «сквозное действие», «сверхзадача», «завязка», «кульминация», «развязка», - «действенный анализ»;
- основы массажа и самомассажа;
- основы наложения грима.

Учащиеся должны уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- выполнять упражнения комплекса артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять предложение из 3-4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями.

По окончании 3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- комплекс дыхательных упражнений;
- комплекс упражнений для речевого аппарата;
- комплекс упражнений на развитие двигательных способностей;
- основные литературные выразительные средства и особенности стихотворной формы;
- правила логического анализа текста в работе над драматургическим материалом;
- правила вежливости, поведения в обществе, поведения за столом.
- содержание понятия «творческая интерпретация»;
- основы искусства сценографии;
- классификации театральной музыки;
- содержание и взаимодействие понятий «биосфера» и «ноосфера»;
- содержание понятий «пантомима», «темпо-ритм», «легатированное движение»;
- комплекс дыхательных упражнений;
- комплекс упражнений для речевого аппарата;
- акробатические комплексы;
- содержание понятий «сквозное действие», «сверхзадача», «завязка», «кульминация», «развязка», «действенный анализ»;
- основы искусства визажиста;
- приемы работы визажиста и правила пользования косметикой.

Учащиеся должны уметь:

- двигаться по сцене свободно и естественно;
- менять высоту голоса;
- произносить на одном дыхании длинную фразу.
- имитировать различные походки (легкая, грузная, вперевалку, семенящая, летящая, с подпрыгиванием);
- менять темп, ритм и окраску движения, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному;
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- самостоятельно поставить музыкально-литературную композицию, этюды.
- владеть комплексом дыхательных упражнений,
- владеть комплексом упражнений для речевого аппарата,
- владеть комплексом упражнений на развитие двигательных способностей.

3.Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Наименование тем | К-во часов | Формы проведения занятий | | |
|---------------------|-------------------------------------|------------|--------------------------|------------|-----------|
| | | | теория | практика | экскурсии |
| 1. | Вводное занятие | 3 | | | |
| 2. | Театральная культура | 18 | 3 | 12 | 3 |
| 3. | Основы экологии | 30 | 15 | - | 15 |
| 4. | Ритмопластика | 36 | 3 | 30 | 3 |
| 5. | Сценическая речь | 30 | 3 | 27 | - |
| 6. | Грим | 9 | 3 | 6 | - |
| 7. | Актерское мастерство | 45 | 3 | 39 | 3 |
| 8. | Репетиционно - постановочная работа | 45 | 5 | 37 | 3 |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 2 | 1 | - |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | 216 | 35 | 154 | 27 |

3.Учебно-тематический план 2 года обучения.

| № п\п | Наименование тем | К-во часов | Формы занятий | | |
|---------------------|-----------------------------------|------------|---------------|------------|-----------|
| | | | теория | практика | экскурсии |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | - |
| 2. | Театральная культура | 12 | 3 | 9 | - |
| 3. | Основы экологии | 18 | 3 | - | 15 |
| 4. | Ритмопластика | 48 | 3 | 42 | 3 |
| 5. | Сценическая речь | 48 | 3 | 42 | 3 |
| 6. | Грим | 15 | 1 | 14 | - |
| 7. | Актерское мастерство | 21 | - | 18 | 3 |
| 8. | Репетиционно-постановочная работа | 48 | - | 45 | 3 |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | - |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | 216 | 21 | 168 | 27 |

3. Учебно-тематический план 3 года обучения.

| № п\п | Наименование тем | К-во часов | Формы занятий | | |
|---------------------|-----------------------------------|---------------|---------------|------------|-----------|
| | | | теория | практика | экскурсии |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | - |
| 2. | Театральная культура | 18 | 3 | 12 | 3 |
| 3. | Основы экологии | 18 | 3 | - | 15 |
| 4. | Ритмопластика | 36 | 3 | 30 | 3 |
| 5. | Сценическая речь | 36 | 3 | 30 | 3 |
| 6. | Грим | 3 | 1 | 2 | - |
| 7. | Актерское мастерство | 51 | - | 51 | |
| 8. | Репетиционно-постановочная работа | 48 | - | 45 | 3 |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | - |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | 216 | 15 | 174 | 27 |

Список использованной литературы для педагогов

1. Басалаев С.Н. К вопросу о понятии театральной любительской студии. - Кемерово, 2009.- №9.- 99 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. – 320 с.
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология. — М., 1972.
4. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., Всероссийское театральное общество, 1976.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. -- М.: Школьная пресса, 2000. -- 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14)
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: «Сов. Россия», 1971. – 136 с.
8. Крупская Л.И. Литературные игры и инсценировки школьников. – М.: изд-во Акад.пед.наук РСФСР, 1960. – 48 с.
9. Н. Л. Кряжева. Кот и пес спешат на помощь.... - Ярославль, Академия развития, 2000. – 176 с.ил.
10. Максимов Ю.В. Родник творчества: Кн. для учителя. - М.: «Просвещение», 1988. – 124 с.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Михайлова А. Образ спектакля. — М., 1978.
13. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. — М., 1990.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — М.,1981.
15. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я: Посobie для классных руководителей. -- М.: АРКТИ, 2002. -- 120 с.: илл. -- (Дополнительное образование).
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. — М.,1988.

17. Николаев Н.А. Оформление спектакля на школьной сцене и клеевая живопись. - М.: «Просвещение», 1972. – 64 с.
18. Новицкая Л. Уроки вдохновения. — М.: Всерос. театр о-во, 1984 — 383 с.ил.
19. Основы сценического движения. — М., 1976.
20. Основы театральной культуры в школе. — М., 1988.
21. Петрова А. Сценическая речь. — М., 1981.
22. Подготовка спектаклей: Программа и методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств (проект)/ Сост. В.К. Давыдов, 1988.
23. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников. Основы пед.руководства. Пособие для учителей и руководителей коллективов. - М.: "Просвещение", 1983. – 176 с.
24. Рутберг И. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
25. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: Из опыта работы Театра юнош.творчества Ленингр. Дворца пионеров. – М.: Педагогика, 1984. – 129 с.
26. Селиванова Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе (Из опыта работы). - М.: «Просвещение», 1982. – 72 с.
27. Советские художники театра и кино/Сост. В.Н. Кулешова. — М., 1986. - № 5.
28. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр -Творчество –Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
29. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
30. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: Учеб.пособие. – М.: Высш. шк., 1999. – 192 с.
31. Упражнения для занятий по театральному искусству с учащимися первых классов/Сост. Т.Г. Пеня. — М., 1986.
32. Уроки театра на уроке в школе/Сост. А.П. Ершова. — М., 1990.
33. Ходес-Поляновская Р.И. и Бронзафт Н.К. Костюмы литературных героев. – Киев: «Рад.школа», 1971. – 104 с. ил.
34. Честнодумов И.Е. Народный театр в культуре России: автореф. дис. канд. культурол.- СПб, 2009.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. -- 160 с.:ил. - (Театр и дети).
36. Шантана Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. — М., 1993.

Список использованной литературы для учащихся

1. Баландин Л.А. В театр влюбленные. – Новосибирск: Западно-сибирское кн. Изд-во, 1981. – 206 с.
2. Габбе Т. Город мастеров. – М.: Детгиз, 1968.
3. Гачев Г. Национальные образы мира. — М., 1980.
4. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. -- М.: Просвещение, 1994.
5. Карандина Г.А. Здравствуй, сказка! – Л., 1974. – 40 с
6. Кригер В.А. Актерская громада. – М.: Искусство, 1976.
7. Народный театр: Библиотека русского фольклора. — М., 1991.
8. Нескучный досуг. Сценарии игровых программ /Под ред. Е.И.Ромашковой. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: «Детство-Пресс», 2001г.
10. Дж.Родари Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. — М., Прогресс, 1990.
11. Усов Ю. В мире экранных искусств. — М., 1994.
12. Чернова А. ...Все краски мира, кроме желтой. — М., 1987.
13. Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. — М., 1986.
14. Шарден П. Феномен человека. — М., 1987.
15. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. — М., 1975.