Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Детский Эколого-биологический Центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Детский ЭкоЦентр»
Г.В. Ситникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности

«ФИТОДИЗАЙН»

редакция № 4

Возраст учащихся: 10 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 216/216

Авторы-составители:
Куроедова Валентина Ивановна,
Скрипинская Олеся Юрьевна,
Молодцова Ольга Константиновна,
педагоги дополнительного образования

Омск, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современность программы «Фитодизайн» заключается в том, что она сочетает в себе синтез знаний о природе и искусстве декоративно-прикладного творчества с изучением композиционных основ, рассчитанной на два года обучения.

Курс «Фитодизайн» позволяет использовать современные педагогические технологии такие как: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), здоровьесберегающие технологии (игротерапия, музыкатерапия, аромотерапия), что делает усвоение программы более доступным. Использование материально-технической базы «ЭкоЦентра» (Ботанический сад, территория «ЭкоЦентра»), а также выезды в городские парки для сбора природного материала дают возможность учащимся приобрести богатый практический опыт.

Еще одной отличительной особенностью является экологическое воспитание посредством вторичного использования сырья бумажного происхождения.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комплексного подхода к развитию творческих способностей обучающихся. Изучая растительный мир, постигая законы природы, обучающиеся не только обогащаются знаниями, но и воспитывают в себе чувство любви и бережного отношения к природе. Обучающиеся раскрывают в себе художественные способности и учатся передавать в композиции жизнь природы в ее многогранности и красоте. И цветы, и созданные из них художественные композиции вызывают у обучающихся не только восхищение и радостные эмоции, но и желание самим создавать красоту из природного материала.

Возраст обучающихся, условия набора при формировании учебной группы

Возрастной состав – 10-15 лет

Для успешной реализации программы целесообразен набор обучающихся в учебные группы численностью 12 человек. Группа разновозрастная, смешанного состава.

Особенности организации образовательного процесса, режим занятий

Форма организации – очная.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы «Фитодизайн»: первый год – 216 часов, второй год обучения – 216 часов (из расчета 6 часов в неделю на учебную группу). Количество занятий в неделю – 2 или 3, продолжительность занятий – 3 или 2 академических часа. Предусмотрена звеньевая форма работы, так как это позволяет лучше и качественнее обобщить полученный материал.

Программа дает возможность обучающимся, проявить свои творческие способности, участвуя в конкурса различного уровня.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» предусматривает реализацию в течение двух лет обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 432 часа: 1, 2 год обучения – 216 часов. Соответственно можно выделить два уровня освоения программы:

1. Первый год обучения – подготовительный этап, предполагает изучение основных правил составления цветочных композиций, засушивание растений, знакомство с составлением букетов.

Для этого предлагается: разнообразить занятия тематическими играми и выполнениями индивидуальных творческих заданий. Организовать экскурсии в городские парки, во время которых производится сбор дикорастущих сухоцветов, сбор семян, декоративных растений и плодов.

2. Второй год обучения – этап углубленного изучения, где уделяется большое внимание развитию способностей у обучающихся в нахождении новых технических решений в той или иной композиции, новых форм природного материала. На втором году, происходит освоение знаний в

изучении приемов обработки растений, в составление букетов, используя различные техники, а так же участия в конкурсах различных уровней.

Методы и формы обучения

В процессе обучения используются такие педтехнологии как, проблемное обучение, концентрированное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение.

Для наиболее эффективного усвоения материала большое значение имеют методы обучения:

Наглядные методы

- демонстрация правильного обращения с оранжировачными инструментами;
- фотографии, таблицы, справочники;
- зарисовки на доске;
- демонстрация гербария и скелетированных листьев;
- карты-схемы по флористике;
- цветовой круг.

Наглядные методы позволяют не только более эффективно обучать новому материалу, но и приучать правильно воспринимать информацию и работать самостоятельно под контролям педагога.

Практические методы

- изготовление изделий из природных материалов;
- вертикальная, горизонтальная и объемная сушка растений;
- структурирование природного материала по форме, цвету и размеру;
- сбор семян и плодов растений для использования в работе;
- создание эскизов;
- оформление готовых работ;

Основными формами работы объединения являются фронтальная, групповая, индивидуальная, звеньевая.

Цель программы – содействие расширению знаний обучающихся о растительном мире и связи человека с природой посредством знакомства с основами фитодизайна.

Задачи:

- обучить видовому разнообразию растений и природного материала, а также основным видам в составлении композиций;
- развить творческие способности обучающихся;
- воспитать бережное отношение к природе.

Планируемые результаты

<u>личностные</u>

- развитие познавательного интереса, художественного вкуса

- развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру

<u>метапредметные</u>

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей

- умение работать индивидуально и в группе

- владение основами самоконтроля, самооценки

<u>предметные</u>

- знание видового разнообразия и биологических особенностей растений и природного материала, используемого в аранжировке цветов

- знание правил составления композиций и флористических картин

	Обучающиеся знают:	**Обучающиеся умеют:**
1 год обучения	• культурные и дикорастущие сухоцветы, используемые в работе; • способы	• правильно высушивать растительный материал; • составлять учебные формы композиций;

	высушивания растений; • основные элементы правильного составления композиций; • основы цветоведения; • способы декорирования ваз и бутылок;	• составлять эскизы композиций; • изготавливать искусственное дерево (в том числе топиарии); • составлять флористические картины.

2. Учебно-тематический план I года обучения

№	Наименование темы.	Всего:
1.	**Вводная часть.**	**3**
2.	**Сбор растительного материала.**	**21**
2.1	Знакомство с видовым составом культурных и дикорастущих растений.	3
2.2	Снаряжение для сбора растительного материала.	6
2.3	Экскурсии в ботанический сад и природные парки.	9
2.4	Итоговое занятие. Представление растительного материала в личном сборнике сухоцветов.	3
3	**Консервирование растительного материала.**	**9**
3.1	Ассортимент и приемы обработки растений.	3
3.2	Экскурсия в природный парк.	3
3.3	Итоговое занятие. Тест.	3
4.	**Материалы и оборудование.**	**15**
4.1	Правила работы с аранжировочным инструментом.	6
4.2	Изготовление декоративной вазы, с целью отработки навыков работы с материалами.	6

4.3	Итоговое занятие. Проверочная работа на тему: «Правила работы с аранжировочным инструментом».	3
5.	**Основные элементы составления композиций.**	**36**
5.1	Цветоведение, как комплексная наука о цвете.	9
5.2	Композиционные правила.	9
5.3	Составление симметричных и асимметричных композиций.	9
5.4	Изучение основных техник составления открыток.	6
5.5	Итоговое занятие. Разработка и создание творческой работы: «Букет из сухоцветов» симметричной формы.	3
6.	**Новогодние композиции.**	**18**
6.1	Изучение видов новогодних аксессуаров (шишки, украшения, бусины).	9
6.2	Использование сезонных природных материалов в новогодних композициях (хвойные ветки, шишки, сухие плоды).	6
6.3	Итоговое занятие. Выполнение открытки на новогоднюю тематику.	3
7.	**Японская техника составления композиций.**	**15**
7.1	Изучение истории возникновения техники «бонсай».	6
7.2	Принципы составления искусственного дерева «бонсай».	6
7.3	Итоговое занятие. Тест.	3
8.	**Флористика, как художественное творчество.**	**30**
8.1	Изучение декоративной и сувенирной флористики.	6
8.2	Посещения тематических выставок.	6
8.3	Изучения фона, как важного элемента произведения.	3
8.4	Выполнение коллажных картин из различных частей растений.	6
8.5	Индивидуальная разработка коллажных картин.	6
8.6	Итоговое занятие. Проверочная работа на тему: «Виды и	3

	используемые материалы декоративной и сувенирной флористики».	
9.	**Флористика как работа с эскизами.**	**21**
9.1	Изучение технологий по изготовлению рамок из природного материала (коры, стеблей некоторых растений, засушенных листьев).	6
9.2	Подготовка природного материала и составление картины по эскизу.	3
9.3	Посещения тематических выставок.	3
9.4	Создание флористических изделий по эскизам, учитывая цветовое решение, пропорции, ритм.	6
9.5	Итоговое занятие. Разработать эскиз, учитывая характерные особенности коллажа на тему по выбору обучающегося.	3
10.	**Природный материал.**	**21**
10.1	Изучение ассортимента природного материала.	3
10.2	Изучения техник выполнения картин из природного материала.	3
10.3	Изготовление картин из природного материала.	3
10.4	Посещение городских парков.	6
10.5	Посещение Омской Областной станции юных натуралистов.	3
10.6	Итоговое занятие. Тест.	3
11.	**Букеты.**	**27**
11.1	Знакомство с правилами составления букетов.	3
11.2	Влияние выбранного растительного материала, на форму букета. Взаимосвязь форм и пропорций.	3
11.3	Посещение цветочных магазинов для ознакомления с ассортиментом.	9
11.4	Изучение символики цветов, используемых в букетах.	3
11.5	Зарисовка форм букетов.	3

11.6	Освоение техники составления букетов.	3
11.7	Итоговое занятие. Составить букет любой формы.	3
ВСЕГО ЧАСОВ:		**216**

2 год обучения	• стили и формы композиций; • основные приемы жизнеобеспечения растений; • особенности составления тематических композиций; • особенности составления новогодних композиций; • основные приемы составления коллажных и флористических картин; • технику изготовления мозаики;	• разрабатывать эскизы флористических картин; • творчески подходить к выполнению композиций, включать элементы новизны; • работать в коллективе, радоваться успеху товарища; • вносить в композиции элементы собственных творческих находок; • выполнять композиции в разных стилях;

4. Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование темы	Всего
1.	**Вводная часть.**	3

2.	**Сбор растительного материала.**	27
2.1	Повторение правил сбора культурных сухоцветов.	3
2.2	Изучение способов объемной сушки растений и освоение навыков на практике.	3
2.3	Сбор растительного материала в городских парках, на берегу Иртыша.	12
2.4	Срезка культурных сухоцветов, очистка стеблей от листьев, связывание растений в пучки, сушка. Обработка дикорастущих сухоцветов, сушка.	6
2.5	Итоговое занятие. Проверочная работа на тему: «сушка растительного материала». Показ коллекции обучающихся выполненных скелетированных листьев.	3
3.	**Стили композиций.**	27
3.1	Изучение и классификации стилей.	3
3.2	Особенности видов композиций.	3
3.3	Подбор растительного материала к различным стилям.	3
3.4	Подготовка растительного материала, сортировка по видам, наклеивание материала на форму, изготовленную из папье-маше.	6
3.5	Посещение цветочных магазинов для ознакомления с ассортиментом.	3
3.6	Изготовление композиций в стиле форм. Составление композиций в различных стилях.	6
3.7	Итоговое занятие. Демонстрация композиции и представление этапов выполнения работы в вегетативном стиле.	3
4	**Изготовление искусственных цветов.**	21
4.1	Экскурсии в цветочные магазины для знакомства с искусственными цветами.	6

4.2	Знакомство с инструментами для изготовления искусственных цветов.	6
4.3	Изготовление шаблонов цветов. Работа с лепестками.	6
4.4	Итоговое занятие. Выполнение букета из 3-5 искусственных цветов.	3
5.	**Новогодние композиции.**	24
5.1	Ознакомление с особенностями новогодних композиций.	3
5.2	Изучение настенных и настольных композиций.	3
5.3	Выполнение настольной новогодней композиции.	3
5.4	Разработка эскизов и выполнение новогодней композиции по выбору.	6
5.5	Посещение флористических магазинов для знакомства с новогодними композициями («Белая орхидея», «Цветы у яблоньки»).	6
5.6	Итоговое занятие. Выполнение подвесной композиции с использованием растительного новогоднего декора.	3
6.	**Венки.**	12
6.1	История возникновения венков. Знакомство с видами венков.	3
6.2	Изготовление основы для венков из ивовых веток или косичек трав, возможности использование оазиса.	6
6.3	Итоговое занятие. Тематическая игра: «История возникновения венков».	3
7.	**Тематические композиции.**	30
7.1	Принципы составление тематических композиций.	3
7.2	Правила изготовления флористических поделок (открытки, свечи и т.д.).	6
7.3	Выразительные средства (тон, цвет, расположение объектов композиции) в изготовлении открыток, визиток.	3

7.4	Изготовление композиций к 8 марта.	6
7.5	Изготовление пасхальных композиций.	3
7.6	Использование ассоциативных элементов для создания тематических композиций по выбору обучающегося.	6
7.7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ по данному разделу.	3
8.	**Коллажные картины.**	24
8.1	Ознакомление с принципами построения коллажных картин.	3
8.2	Подготовка растительного материала.	6
8.3	Прорисовка эскиза картины.	3
8.4	Изготовление картины.	3
8.5	Посещение цветочных магазинов и салонов.	6
8.6	Итоговое занятие. Сочинение на тему: «Коллажные картины в современном мире».	3
9.	**Мозаика растительными материалами.**	21
9.1	Изучение техники выполнения мозаики.	3
9.2	Виды растительных материалов используемых в мозаике.	3
9.3	Подготовка растительного материала: окрашивание, разбор по формам, размерам, цвету.	3
9.4	Разработка эскизов по выбору для мозаики растительными материалами.	3
9.5	Выполнение композиций с использованием круп.	6
9.6	Итоговое занятие. Тест.	3
10.	**Тейпированные работы.**	9
10.1	Назначения тейпированных работ.	3
10.2	Изучение принципов тейпирования.	3
10.3	Итоговое занятие. Составить мини-букет используя знания	3

	о тейпировании.	
11.	**Индивидуально-творческие работы.**	18
11.1	Сбор и подготовка информации к индивидуально-творческой работе.	3
11.2	Разработка эскизов для создания итоговой творческой работы.	3
11.3	Выполнение творческой работы.	6
11.4	Подготовка к защите творческой работы.	3
11.5	Итоговое занятие.	3
ВСЕГО ЧАСОВ		**216**

1. Литература

Список использованной литературы для педагога

1 Асманн Петер. Современная флористика. Перевод с нем. Е.Я. Юдаева. М., Культура и Традиции, 2008- 224 с.; Ил.

2. Барнетт Фиона. Живые цветы. Букеты. Композиции. Аранжировка.! Пер. с англ. О. Филенко, РОСМЭН, 2012г. 95с; ил.

3. Блэклок Джудит. Шелковые цветы./ Перевод с анг. Ю.Б. Максимова.- М: Кварта. 2014г. 128с;ил.

4. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. Пособие по аранжировке цветов – СПб.: Лениздат, 2013. – 158 с., ил.

5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателей детского сада. – 2-ое изд., доработанное – М.: Просвещение, 2011 г. – 175 с.: ил.

6. Головкин Б.Н. О чем говорят названия растений. – 2-ое изд., перераб. Дог. – М.: Колос, 2012 – 122 с., ил.

7. Журнал «Цветоводство»

8. Задворная М.Д. Аранжировка цветов. – М.: Эллис Лак, 2011. – 192 с.: ил.

9. Корниенко Г.С., Добруцкий И.И. Искусство цветов. – К.: МСВП «Компьютерные системы», 2013. – 175 с. Иллюстрированное методическое пособие по технике аранжировки цветов.

10.Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. Фотоальбом. – М.: Ц. 27. Панорама, 2008. – 13 с., ил.

11.Джейн Ньюдик. 101 идея составления букетов. - М.; Интербукетбизнес2015г. – 108 с; ил.

12.Козлов В.М. Плетение из ивового прута. – М.: Легпромбытиздат, 2014. – 352.: ил.

13.Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика (Художник В.А. Рогалевич. – Мн.: ПП «Мет», 2010. – 438 с.: ил.

14.Николаенко Н.П. Композиции из цветов (икэбана). Альбом. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент – 2011 г.

15.Осипова Н.В. Искусство флориста – дизайнера. Аранжировка цветов. – Москва – 2013 г.

16.Саркисова Е.С. Искусство букета. – М.: Из-во Роксалана, 2004 г.

17.Суханова Н.П., Амбрян С.А. Вторая жизнь цветов, выращивание, высушивание, аранжировка. – М.: Колос, 2012 – 288 с.: ил.

18.Сухарукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: Культура и традиции, 2012 – 144 с.: ил.

19.Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2009, 220с.

20.Д-р Хемссайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – Издательство «Кладезь» ЛР. 2013г.

21.Л. Соколова, Е. Юдаева, «Ремесло флористика 1. Техники. Конструкции. Источники вдохновения», изд. Дизайнер БУКС. 2013.

Список использованной литературы для обучающихся

1. Алеев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 223 с. (Если хочешь быть здоров).

2. Асласшиди К.Б., Малярова М.А, и др. Экологическая азбука для детей и подростков. М.: изд. МНЭПУ, 2011

3. Верещагин В.И., Соболевская К.А., Якубова А.И. Полезные растения Западной Сибири. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 2009.

4. Грешвенников А. Экологический словарь. М.: Экос – Информ, 2011

5. Жендаренко В.Ф. Своими руками – Омск: книжное издательство 2012. – 240 с.: ил.

6. Равикович З.И. В свободную минутку. Алтайское книжное издательство. Барнаул 2009г.

7. Д. Грожан, В. Кузнецова, «Азы фитодизайна», изд. Феникс, 2010.

8. Петров В.В. Из жизни зеленого мира. - М.: Просвещение, 2012.