

Департамент образования Администрации города Омска

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Детский Эколого-биологический Центр»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Детский ЭкоЦентр»



Г. В. Ситникова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«ВРЕМЕНА ГОДА»
Очная форма освоения
Базовый уровень сложности**

Редакция № 7

Возраст обучающихся: 5 – 12 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 144/144

Автор-составитель: Дрожинина,
Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Новизна программы</i>	3
<i>Педагогическая целесообразность</i>	3
<i>Отличительные особенности программы</i>	3
<i>Возраст обучающихся; условия набора при формировании учебной группы</i> 4	
<i>Сроки реализации и этапы освоения программы</i>	5
<i>Формы и режим занятий:</i>	5
Планируемые результаты.....	5
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
Содержание деятельности по освоению программы.....	8
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание деятельности по освоению программы.....	14
Контрольно-оценочные средства	18
Условия реализации программы.....	22
Учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы	22
Материально-техническое обеспечение.....	22
Информационные ресурсы	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

Пояснительная записка

Актуальность программы

Важность экологического воспитания подрастающего поколения признана во всем мире. Экологическое воспитание детей предполагает воспитание гуманного отношения к природе, формирование системы экологических знаний и представлений, развитие эстетических чувств. Изобразительное искусство – одно из средств, формирующих экологическую культуру, дающее возможность ребенку увидеть прекрасное рядом, полюбить этот мир.

Стремление к рисованию пробуждается у детей уже в раннем возрасте. Детский рисунок привлекает нас искренностью, непосредственностью выражения ребенком своих мыслей и чувств. Дети проявляют смелость, большую фантазию в передаче окружающего их мира. В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддьякова Н.Н. установлено, что «дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и рисования, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме». Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию социально значимых качеств: умение анализировать, синтезировать, сравнивать, сопоставлять; самостоятельно находить способы решения творческих задач, планировать свою деятельность.

Данная программа способствует реализации возможностей и индивидуальных способностей каждого ребенка, помогает развить воображение, чувства эмпатии к объектам природы. В своей практической части программа направлена на исследовательскую деятельность и занятия с детьми рисованием с использованием различных способов и материалов, с целью изучения и отображения окружающей природы.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Времена года» реализуется в рамках образовательного процесса учреждения. Является новой по своему содержанию, т.к. данная программа сочетает знания об окружающей природе и изобразительной деятельности. Позволяет использовать традиционные и нетрадиционные способы и приемы рисования, что дает возможность ребенку проявить индивидуальность, развить воображение и творческую фантазию, подвести к пониманию важности природы и роли человека в сохранении всего живого на планете Земля.

При реализации программы применяются современные педагогические технологии в обучении и воспитании учащихся (лично - ориентированные, игровые, опытно – исследовательские),

Педагогическая целесообразность

Занятия в детском объединении расширяют и углубляют знания об окружающем мире, и своем месте в нем; раскрывает творческий потенциал каждого учащегося. Изучая мир природы, учащиеся получают разнообразные естественнонаучные знания, развивают эстетические чувства, раскрывают свои творческие способности в изобразительной деятельности.

Общеобразовательная программа разработана с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов (см. раздел Нормативно-правовая база).

Отличительные особенности программы

Изобразительное искусство тесно связано с воспитанием духовного мира человека, развитием эмоционально-чувственной сферы, образного мышления, оценивания окружающего мира, по законам красоты.

Программа предусматривает использование таких форм работы как: занятие на пришкольном участке, экскурсия в детский зоопарк, практические и теоретические занятия. Большое количество экскурсий, практических занятий, бесед развивает творческую любознательность, интеллектуальную личность.

Материал программы может быть использован при проведении экскурсий, занятий с дошкольниками на садовом участке, в живом уголке. С младшими школьниками при проведении дополнительных занятий по изучению курса «Ознакомление с природой».

Использование материально-технической базы БОУ ДО г. Омска «Детский Эко Центр» (оранжерея, теплица, зоопарк) позволяют учащимся приобщиться к миру природы, увидеть ее красоту, разнообразие видов растений и животных, познакомиться с представителями живой природы различных континентов нашей планеты.

Цель программы: создание условий для развития экологического мировоззрения дошкольников и младших школьников средствами изобразительного творчества.

Задачи:

- показать универсальность мира живой природы и роль человека в сохранении окружающего мира
- сформировать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями
- ознакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства, народными промыслами России
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное отношение к окружающему миру в процессе изобразительной деятельности

Возраст обучающихся; условия набора при формировании учебной группы

Программа предназначена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста 5-12 лет.

Для младшего школьного возраста характерно эмоциональная неустойчивость, наглядно-образная память, произвольное внимание; возрастает познавательная активность: развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью. Происходит интенсивное развитие личности ребёнка. Для детей младшего школьного возраста характерным является переход в новый социальный статус: дошкольник становится школьником. Основной характеристикой данного периода является сочетание в ребёнке черт дошкольного детства с новыми качествами, характерными для школьника. Возрастает познавательная активность, желание учиться, интерес к знаниям, любознательность, коммуникативная деятельность, готовность к совместной работе с другими детьми, сотрудничеству, взаимопомощи. Все выше сказанное способствует формированию у детей четких представлений о природе и мире в целом.

Формирование учебных групп происходит с учетом возраста детей. Состав группы первого года обучения 15 человек, второго 12 человек (в зависимости от

площади учебного кабинета и условий занятий). Набор детей осуществляется в начале учебного года в соответствии с интересом детей и пожеланием родителей. Учащиеся, имеющие значительные успехи по освоению образовательной программы и желающие продолжить обучение, могут быть зачислены в учебную группу повторно и продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту (плану).

Сроки реализации и этапы освоения программы

Программа рассчитана на два года (каждый год по 144 ч.), 2 раза в неделю по два часа. Практическая часть занятия во все годы доминирует над теоретической частью.

Первый год обучения: обучающиеся знакомятся, сначала в теории, а затем на практике с различными признаками изменений в природе, учатся проводить наблюдения при проведении экскурсий, выполняют практические работы по изобразительной деятельности.

Второй год обучения – обучающиеся продолжают знакомиться с различными представителями живой природы, углубляют свои знания о различных жанрах и техниках живописи, знакомятся с народными промыслами России, работают над проектами и выполняют творческие работы, участвуют в учебно-исследовательских конференциях, конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает очную форму обучения.

Учебная нагрузка на группу – 4 часа в неделю, с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 2 часа. В целях более эффективного изучения материала программы и в соответствии с нормами СанПиН, рекомендуется проведение занятий по звеньевой форме работы, когда группа учащихся делится на два звена. При проведении экскурсий используется групповая форма работы, при подготовке к научно-исследовательским конференциям – индивидуальная форма.

При реализации программы используются разнообразные формы учебной деятельности: теоретические, практические занятия, экскурсии, итоговые занятия. На занятиях учащихся получают знания, умения и навыки, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы знания и представления о тесной взаимосвязи живой и неживой природы; взаимосвязи человека и природы; основных правилах поведения в природе;
- сформировано визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира;
- владеет различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- сформирован устойчивый интерес к занятию изобразительной деятельностью.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели и задачи в познавательной и творческой деятельности, осуществляет контроль своей деятельности в процессе

достижения результата;

- умеет организовать сотрудничество с другими участниками в процессе различных видов деятельности
- владеет навыками получения необходимой информации из различных источников информации и критической их переработки;

Личностные:

- сформированы основы естественнонаучного и экологического мировоззрения, проявляет любовь к природе родного края;
- сформированы основы эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России;

Планируемые результаты первого года обучения (предметные)

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать:

- о сезонных изменениях в природе;
 - о тесной взаимосвязи живой и неживой природы;
 - о взаимосвязи человека и природы;
 - основные правила поведения в природе;
 - названия домашних и диких животных;
 - названия наиболее распространенных культурных и дикорастущих растения;
 - редкие и исчезающие виды растений и животных
 - изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.);
 - основы цветоведения
- Обучающиеся должны уметь:
- бережно относиться к окружающей среде; правильно применять правила поведения в природе;
 - отличать различные виды растений и животных (дикие и культурные виды, домашние и дикие животные, редкие и исчезающие виды растений и животных);
 - с помощью художественных средств выразительности создавать образ в рисунке, живописи;
 - применять на практике техники традиционного и нетрадиционного рисования (монотипия, кляксография, рисование пластилином, с помощью различных предметов (ниточки, палочки, колпачки и т.д.), рисование сыпучими материалами

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Поведение входящей диагностики.	2
2	Воспоминание о лете. Лето как сезон года. Знакомство с основами рисунка.	6

3	Осень в природе.	26
3.1	Признаки осени в природе. Знакомство с различными техниками рисования.	6
3.2	Знакомство с миром птиц.	6
3.3	Выполнение работ в различных техниках.	8
3.4	Экскурсии в природу.	4
3.5	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия.	2
4	Мир неживой природы.	18
4.1	Мир неживой природы: вода, почва, огонь, воздух, их значение для природы и человека.	2
4.2	Вода. Роль воды в природе. Выполнение опытов с водой. Выполнение рисунка «Деревья в воде».	6
4.3	Огонь и воздух. Значение для всего живого. Техника безопасности при обращении с огнем. Охрана лесов от огня. Почва и минералы. Их значение для природы и человека. Выполнение рисунков по теме «Мир неживой природы».	8
4.4	Экскурсия в кабинет аквариумного рыбоводства «Наблюдение за поведением рыб в воде».	2
4.5	Итоговое занятие по теме «Круговорот воды в природе».	2
5	Зима. Животные и растения зимой.	16
5.1	Растения зимой.	6
5.2	Жизнь животных в зимний период.	6
5.3	Экскурсия в природу «Признаки наступления зимы».	2
5.4	Итоговое занятие. Выполнение практической работы по карточкам. Рефлексия.	2
6	Домашние животные	16
6.1	Домашние животные и их роль в жизни человека. Знакомство с техникой рисования пластилином.	4
6.2	Выполнение рисунков домашних животных в различных техниках.	8
6.3	Итоговое занятие: выставка творческих работ учащихся.	2
7	Охрана природы.	10
7.1	Редкие и исчезающие виды растений и животных. Выполнение рисунков редких и исчезающих видов растений и животных Омской области.	8
7.2	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия.	2
8	Человек и природа.	6
8.1	Человек и окружающая среда. Роль физической культуры в жизни человека.	4
8.2	Итоговое занятие. Игра «Кто быстрее». Рефлексия.	2
9	Весна.	26
9.1	Знакомство с многообразием растений. Комнатные растения. Уход за комнатными растениями.	8
9.2	Изучение строения растений на примере живых объектов и гербария. Экспериментальные исследования с растениями.	6
9.3	Выполнение рисунков различных растений в различной технике.	6
9.4	Экскурсии в природу. Наблюдение за изменениями в природе.	4

9.5	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Рефлексия.	2
10	Обитатели водоемов. Пресмыкающиеся, земноводные, насекомые.	16
10.1	Знакомство с разнообразием пресмыкающихся, земноводных, насекомых. Выполнение творческих работ по теме: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые.	8
10.2	Экскурсия «Водоем весной»	2
10.3	Итоговое занятие по теме. Викторина. Рефлексия.	2
11	Заключительное занятие. Выставка работ.	2

Содержание деятельности по освоению программы

1. Вводное занятие, 2 ч.

Понятия и термины: демонстрация

Виды деятельности обучающихся: Вводное занятие. Цели и задачи (беседа). Игра «Давайте познакомимся». Демонстрация рисунков и фотографий с изображениями природы. Роль растений и животных в процессе жизни человека (беседа). Инструктаж по технике безопасности. Проведение входящей диагностики - письменный тест.

Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: тестирование

2. Воспоминание о лете, 6 ч.

Понятия и термины: изобразительные средства, линия, штрих, тон

Виды деятельности : Лето как сезон года. Особенности лета (беседа). Изучение основ рисунка. Изобразительные средства рисунка. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Выполнение рисунка «Летние деньки», «Бабочки».

Образовательная форма: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

3. Осень в природе, 26 ч.

Понятия и термины: техники рисования; необычное рисование; птицы зимующие, перелетные; Красная книга Омской области, редкие и исчезающие птицы

Виды деятельности

3.1 Признаки осени в природе. Знакомство с различными техниками рисования – 6 ч.

Осень в природе (беседа). Ягоды и грибы (демонстрация иллюстраций с изображением различных грибов и ягод, растущих в лесу).

Знакомство с различными техниками рисования: монотипия, кляксография, рисование пластилином, с помощью различных предметов (ниточки, палочки, колпачки и т.д.), сыпучими материалами (мультимедийная

презентация «Необычное рисование»).

Формы контроля: практическое задание

3.2 Знакомство с миром птиц – 6 ч.

Мир птиц (беседа, показ иллюстраций). Птицы, зимующие и перелетные (мультимедийная презентация «Птицы Омской области»). Птицы редкие и исчезающие. Красная книга Омской области. Выполнение рисунков различных птиц: синички, журавли, совы и др. птицы.

Формы контроля: практическое задание

3.3 Выполнение работ в различных техниках - 8 ч.

(«Листья различных деревьев», «Грибы», «Осенний пейзаж»).

Формы контроля: упражнение по технологической карте

3.4 Экскурсии в природу - 4 ч.

Экскурсия «Осенние явления в природе». Сбор осенних листьев, семян цветковых растений. Экскурсия в осенний лес. «Золотая пора» Наблюдение за изменениями в природе (ведение дневника наблюдений).

Формы контроля: практическое задание

3.5 Итоговое занятие. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: практическое занятие, беседа, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: выставка работ обучающихся

4. Мир неживой природы, 18 час.

Понятия и термины: неживая природа, свойства воды, круговорот воды, минералы

Виды деятельности

4.1 Мир неживой природы: вода, почва, огонь, воздух, их значение для природы и человека – 2 ч.

Вода, огонь, воздух, почва (показ мультимедийной презентация «Мир неживой природы»).

Формы контроля: творческое задание

4.2 Вода. Роль воды в природе – 6 ч.

«Значение воды для всего живого» (беседа), презентация «Модуль - «Вода – источник жизни»). Выполнение опытов с водой: «Свойства воды». Выполнение рисунка «Деревья в воде» (в нетрадиционной технике - ниткография).

Формы контроля: практическое задание, самостоятельная работа

4.3 Огонь и воздух. Значение для всего живого – 8 ч.

Воздух, значение, возникновение ветра (презентация «Как возникает ветер»). Огонь, опасность и необходимость (беседа). Правила обращения с огнем (мультимедийная презентация «Огонь наш друг и враг»). Выполнение рисунка «Деревья и ветер».

Почва, значение для живых организмов (мультимедийная презентация «Как образовалась почва»). Минералы, использование минералов (показ коллекции различных минералов, демонстрация фотографий и иллюстраций с изображением минералов). Выполнение рисунков по сказкам Павла Бажова (Хозяйка медной горы, Малахитовая шкатулка, Каменный цветок и др.).

Формы контроля: творческое задание

4.4 Экскурсия в кабинет аквариумного рыбоводства «Наблюдения за жизнью

животных в воде» - 2 ч. Выполнение зарисовок аквариумных рыбок.

Формы контроля: практическое задание

4.5 Итоговое занятие по теме «Круговорот воды в природе» 2 ч.

Формы контроля: практическое задание

Образовательная форма: беседа, практическое занятие, лабораторное занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

5. Зима, мир животных и растений, 16 час.

Понятия и термины: техника «рисование сыпучими материалами»

Виды деятельности:

5.1 Растения зимой – 6 ч.

Беседа «Как зимуют растения», показ иллюстраций работ художников (пейзажи). Знакомство с техникой «рисование сыпучими материалами». Выполнение рисунков (техника «рисование сыпучими материалами»): «Зимний лес», «Елка новогодняя».

Формы контроля: задания по технологической карте

5.2 Животные зимой – 6 ч. Показ мультимедийной презентации «У кого, какой дом». Выполнение рисунков (техника «рисование сыпучими материалами»): животные зимой, медведи в берлоге.

Формы контроля: творческое задание

5.3 Экскурсия в природу «Признаки наступления зимы» (ведение дневника наблюдений) - 2 ч.

Формы контроля: практическое задание

5.4 Итоговое занятие. Выполнение практической работы по карточкам. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: выполнение практической работы по технологическим картам

6. Домашние животные, 16 ч.

Понятия и термины: одомашнивание животных, повадки, образ

Виды деятельности:

6.1 Домашние животные и их роль в жизни человека – 4 ч.

Процесс одомашнивания животных; повадки наших любимцев (беседа). Образы домашних животных в творчестве художников и писателей (Чарушин Е.И., Бианки В.В. и др.), демонстрация иллюстраций работ художников. Знакомство с техникой рисования пластилином.

Формы контроля: практическое задание

6.2 Выполнение рисунков домашних животных в различных техниках – 8 ч. Выполнение рисунков в технике «рисование пластилином»: попугай, обезьянки, павлин, выполнение рисунков в технике «гуашь»: игривый котенок, моя собака, хомячки, черепаха.

Формы контроля: творческое задание

6.3 Итоговое занятие: выставка творческих работ обучающихся.

Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

7. Охрана природы – 10 ч.

Понятия и термины: редкие и исчезающие виды, Красная книга, заповедник, гербарий

Виды деятельности

7.1 Редкие и исчезающие виды растений и животных – 8 ч.

Знакомство с Красной книгой родного края (беседа). Демонстрация иллюстраций растений и животных, показ растений (гербарий). Создание заповедников (мультимедийная презентация «Заповедники России»). Правила поведения в природе (беседа).

Выполнение рисунков растений и животных из Красной книги Омской области в различных техниках (цветные карандаши, акварель, гуашь).

Формы контроля: творческое задание

7.2 Итоговое занятие – 2 ч.

Выполнение заданий по карточкам. Рефлексия.

Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

8. Человек и природа, 4 ч.

Понятия и термины: окружающая среда, физическая культура, здоровье

Виды деятельности:

8.1 Человек и окружающая среда. Роль физической культуры в жизни человека. Сохранение окружающего мира и собственного здоровья. Презентация «Роль человека в сохранении природы на Земле». Здоровье человека, роль физической культуры в жизни человека.

Формы контроля: практическое задание

8.2 Итоговое занятие. Игра «Кто быстрее». Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: коллективное творческое задание

9. Весна, 28 ч.

Понятия и термины: многообразие растений, структурные типы, строение растений, приспособление, экстремальные условия среды, комнатные растения, гербарий

Виды деятельности

9.1 Знакомство с многообразием растений - 8 ч.

Цветковые растения. Структурные типы: травянистые растения, деревянистые растения, насекомоядные растения. Строение цветковых растений.

Приспособление растений к экстремальным условиям среды. Комнатные растения. История происхождения комнатных растений. Разнообразие (демонстрация живых объектов, иллюстраций и фотографий с изображением различных растений). Уход за комнатными растениями (беседа).

Формы контроля: практическое задание

9.2 Изучение строения растений на примере живых объектов и гербария (корень, стебель, листья, цветы, плоды) – 6 ч.

Экспериментальные исследования: «Как растут растения» на примере семян бобовых культур (горох, бобы, фасоль).

Формы контроля: выполнение практической работы по технологическим картам

9.3 Выполнение рисунков различных растений (деревья, кустарники, цветковые растения).

Формы контроля: самостоятельная работа

9.4 Экскурсии - 4 ч. Экскурсия «Пробуждение природы», экскурсия «Фенологические изменения в природе».

Формы контроля: практическое задание

9.5 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, лабораторная работа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

10. Обитатели водоемов. Пресмыкающиеся, земноводные, насекомые. ., 16 час.

Понятия и термины: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые

Виды деятельности:

10.1 Знакомство с разнообразием пресмыкающихся, земноводных, насекомых. Выполнение творческих работ по теме: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые – 12 ч.

Формы контроля: творческое задание

10.2 Экскурсия «Водоем весной» - 2 ч.

Формы контроля: творческое задание

10.3 Итоговое занятие по теме. Викторина. Рефлексия -2 ч.

Формы контроля: практическое задание

Образовательная форма: практическое занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

11. Заключительное занятие, 2 часа. Выставка творческих работ обучающихся.

Понятия и термины: выставка, творческий отчет

Виды деятельности:

Выставка творческих работ обучающихся.

Образовательная форма: беседа, игра

Формы организации учебной деятельности: коллективная

Формы контроля: проведение выставки

Планируемые результаты второго года обучения (предметные)

По окончании второго года обучения учащийся должен знать:

- о различных жанрах изобразительного искусства;
- о народных промыслах России;
- о разных техниках живописи;
- о художниках различных жанров,
- о правилах поведения в природе;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно проводить наблюдения за изменениями в природе, аккуратно вести записи, проводить обработку полученного материала и делать выводы;
- выполнять практические работы по живописи, используя различные техники;
- разрабатывать и выполнять творческие проекты по направлению программы;

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности	2
2	Древние образы в народном искусстве.	16
2.1	Знакомство с символами в творчестве древних славян.	6
2.2	Выполнение орнаментов по темам	8
2.3	Итоговое занятие. Выполнение заданий по карточкам.	2
3	Жанры изобразительного искусства:	20
3.1	Жанры изобразительного искусства	2
3.2	Пейзаж. Знакомство с работами известных русских художников.	6
3.3	Выполнение работ в технике акварель по мокрому листу.	8
3.4	Экскурсия в осенний лес «Золотая осень»	2
3.5	Итоговое занятие. Выполнение практического задания. Рефлексия	2
4	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	14
4.1	Натюрморт в русской живописи	2
4.2	Выполнение работ с натуры	8
4.3	Экскурсия в оранжерею или на пришкольный участок, зарисовка растений с натуры	2
4.4	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	2
5	Анималистический жанр	28
5.1	Изображение животных в искусстве народов мира	2
5.2	Выполнение рисунков: забавные зверята, мои домашние питомцы	8
5.3	Выполнение рисунков: птицы нашего зоопарка; экзотические	8

	животные	
5.4	Выполнение рисунков: мир морей и океанов	8
5.5	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	2
6	Отражение образов животных и растений в народных промыслах России	30
6.1	Знакомство с народными художественными промыслами России	2
6.2	Гжель. История возникновения промысла.	8
6.3	Хохломская роспись	8
6.4	Городецкая роспись	6
6.5	Жостовская роспись	4
6.6	Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся.	2
7	Русские народные сказки и мир живой природы	10
7.1	Образы животных в русских народных сказках	2
7.2	Выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш): композиции по мотивам русских народных сказок.	6
7.3	Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся.	2
8	Фантастические существа	8
8.1	Изображение фантастических животных в мифах и сказках	8
9	Редкие и исчезающие виды животных	12
9.1	Охрана редких и исчезающих видов животных.	2
9.2	Выполнение рисунков животных по выбору в различных техниках	8
9.3	Итоговое занятие. Викторина	2
10	Заключительное занятие	2
ВСЕГО ЧАСОВ:		144

Содержание деятельности по освоению программы 2 года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Понятия и термины: инструктаж

Виды деятельности: Вводное занятие. Цели и задачи по дополнительной образовательной программе второго года обучения (беседа). Инструктаж по технике безопасности при работе в детском объединении. Выставка работ «Летние деньки».

Образовательная форма: беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: тестирование

2. Древние образы в народном искусстве, 16 ч.

Понятия и термины: символы, древние славяне, орнамент, вышивка, обереги

Виды деятельности:

2.1 Знакомство с символами в творчестве древних славян, их значение - 6 ч

Изображение животных в украшениях одежды. Знакомство с древнерусскими орнаментами. Северные и восточные орнаменты. Орнаменты растительных и животных форм (показ мультимедийной презентации «Орнаменты»). Вышивка и обереги. Значение символов и знаков. Цвета и их значение.

Форма контроля: творческое задание

2.2 Выполнение орнаментов (гуашь) по темам: образ Солнца, образ птицы, образ Матери-Земли, образ коня, выполнение коллажа «Орнамент» - 8 час.

Форма контроля: практическое задание

2.3 Итоговое занятие. Выполнение заданий по карточкам. Рефлексия -2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

3. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж – 20 ч

Понятия и термины: жанр, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифологический жанр, демонстрация, техника по мокрому листу.

Виды деятельности:

3.1 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифологический жанр. Демонстрация иллюстраций произведений художников-2 ч.

Форма контроля: творческое задание

3.2 Пейзаж. Знакомство с работами известных русских художников: И. Шишкина, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Левитана и др. (демонстрация иллюстраций работ художников, показ мультимедийной презентации «Великие мастера пейзажа»). Техника выполнения работ акварелью по мокрому листу - 6 ч.

Форма контроля: тесты

3.3 Выполнение работ в технике акварель по мокрому листу: дождливый день, закат, ветреный день – 8 ч.

Форма контроля: практическое задание

3.4 Экскурсия в осенний лес «Золотая осень» (наблюдение за изменениями в природе, ведение дневника наблюдений) - 2 ч.;

Форма контроля: практическое задание

3.5 Итоговое занятие. Выполнение практического задания. Рефлексия -2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: выполнение практического задания

4. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт - 14 час.

Понятия и термины: натюрморт, натура, фантазийный натюрморт

Виды деятельности:

4.1 Натюрморт в русской живописи (беседа). Произведения Ф. П. Толстого, А. Г. Венецианова, И. Т. Хруцкого, Ю. В. Маковского, В. Поленова и др. художников (показ мультимедийной презентации «Цветы в изображении художников») - 2 ч..

Форма контроля: творческое задание

4.2. Выполнение работ с натуры: яблоки, цветы в вазе, фантазийный натюрморт (техника акварели) – 8 ч.

Форма контроля: практическое задание

4.3 Экскурсия в оранжерею или на пришкольный участок, зарисовка растений с натуры – 2 ч.

Форма контроля: практическое задание

4.4 Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: защита творческих работ

5. Анималистический жанр - 28 час.

Понятия и термины: Древний Египет, художники-анималисты, экзотические животные

Виды деятельности:

5.1 Изображение животных в искусстве народов мира (показ мультимедийной презентации «Искусство Древнего Египта». Творчество художников анималистов: В. Серов, В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Бианки и др., (показ мультимедийной презентации «Художники – анималисты», демонстрация иллюстраций работ художников – 2 ч.

Форма контроля: практическое задание

5.2 Выполнение рисунков: забавные зверята, мои домашние питомцы – 8 ч

Форма контроля: практическое задание

5.3 Выполнение рисунков: птицы нашего зоопарка; экзотические животные -8 ч.

Форма контроля: творческое задание

5.4 Выполнение рисунков: мир морей и океанов (в различной технике) - 8.

Форма контроля: практическое задание

5.5 Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Рефлексия – 2 ч

Образовательная форма: беседа, практическое занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: защита творческих работ

6 Отражение образов животных и растений в народных промыслах России, 30 ч.

Понятия и термины: народные художественные промыслы, гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, поднос, элементы, травная роспись, стилизация, фантастические животные, приемы росписи, композиция.

Виды деятельности:

6.1 Знакомство с народными художественными промыслами России: гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись. Демонстрация изделий народных промыслов, показ мультимедийной презентации «Цветы и птицы гжели», «Красота сказочных цветов жостовских подносов» - 2 ч.

Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

6.2 Гжель, 8 ч.

История возникновения промысла. Знакомство и изучение основных элементов гжельской росписи. Растения и животные в рисунках гжели (показ мультимедийной презентации «Как возникло искусство гжели», демонстрация фотографий и рисунков изделий из гжели).

Выполнение основных элементов гжельской росписи (гуашь). Рисунки с элементами техники гжель: цветы и птицы.

Форма контроля: практическое задание

6.3 Хохломская роспись 8 ч.

Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией

и приемами росписи отдельных элементов (показ мультимедийной презентации «Создание изделий с хохломской росписью»).

Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента: стилизованные ягоды земляники или рябины, ветки, цветы. Фантастические птицы, звери и рыбы.

Форма контроля: творческое задание

6.4 Городецкая роспись, 6 ч.

Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи (показ мультимедийной презентации «Образы животных: конь, петух в рисунках Городецкой росписи»).

Выполнение работ (гуашь): Городецкие птицы, кони. Выполнение композиции «Гирлянды из цветов».

Форма контроля: практическое задание

6.5 Жостовская роспись, 4 ч.

Особенности жостовской росписи: технология и приемы росписи. (показ мультимедийной презентации «Красота и колорит цветочных букетов в рисунках жостовских мастеров»).

Выполнение композиции (коллективная работа, гуашь) «Жостовский поднос».

Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

6.6 Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: защита творческих работ обучающихся

7. Русские народные сказки и мир живой природы, 10 час.

Понятия и термины: русские народные сказки, иллюстрация, композиция.

Виды деятельности:

7.1 Образы животных в русских народных сказках: Волк и Лиса, Курочка Ряба, Гуси – Лебеди, Конек-Горбунок и др. (показ мультимедийной презентации «Русские народные сказки и их герои – животные») – 2 ч.

Форма контроля: творческое задание

7.2 Выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш): композиции по мотивам русских народных сказок. Иллюстрации сказок: Курочка Ряба, Теремок, Лиса и Журавль и др. – 6 ч.

Форма контроля: практическое задание

7.3 Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: выставка творческих работ обучающихся

8. Фантастические существа - 8 час.

Понятия и термины: мифы, сказки, сказочные животные: Грифон, дракон, василиск, химера, кербер

Виды деятельности:

8.1. Изображение фантастических животных в мифах и сказках: Грифон, дракон, василиск, химера, кербер (беседа, показ рисунков, иллюстраций).

Выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш) сказочных животных по выбору.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: творческое задание

9. Редкие и исчезающие виды животных, 12 ч.

Понятия и термины: редкие и исчезающие виды, Красная книга Омской области.

Виды деятельности:

9.1 Охрана редких и исчезающих видов животных. Животные, занесенные в Красную книгу Омской области (показ мультимедийной презентации «Берегите животных») – 2 ч.

Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

9.2 Выполнение рисунков животных по выбору в различных техниках: белый медведь, морж, тигр уссурийский, орел, беркут, тигр, журавль, жук-красотел, выхухоль, лебедь.

Форма контроля: практическое занятие

9.3 Итоговое занятие. Викторина. Рефлексия – 2 ч.

Образовательная форма: беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: практическое занятие

10. Заключительное занятие, 2 час.

Выставка творческих работ обучающихся.

Понятия и термины: творческие работы

Виды деятельности: Выставка творческих работ обучающихся.

Образовательная форма: беседа, рефлексия.

Формы организации учебной деятельности: коллективная

Форма контроля: Выставка творческих работ обучающихся

Контрольно-оценочные средства

Результативность образовательной программы проводится при: анализе результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики; расчёте наполняемости и посещаемости детского объединения, сохранности контингента количества выпускников, закончивших обучение по образовательной программе.

Для проверки эффективности освоения программного материала предусмотрено проведение различных видов контроля эффективности учебно-воспитательного процесса: выполнение заданий, тестов, подготовка творческих работ. Учащиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, учебно-практических конференциях разного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы заключается в проведении входящей, промежуточной и итоговой диагностики учащихся в соответствии с

требованиями образовательной программы, а также в проведении итоговой аттестации выпускников.

Входящая диагностика проводится в начале первого года обучения в форме тестирования, позволяющим определить уровень имеющихся знаний о природе и изобразительному искусству (см. Приложение № 2).

Промежуточная диагностика проводится по окончании первого года обучения в форме тестирования. При этом учитывается участие учащихся в различных конкурсах, выставках и учебно-практических конференциях разного уровня.

Программа диагностики результатов образовательной деятельности обучающихся

Параметры (оцениваемые показатели)	критерии	Уровни проявления критериев (степень выраженности оцениваемого качества)			Способы отслеживания	Используемые методики	Режим изучения
		Высокий 10 баллов	Средний 5 баллов	Низкий 2 балла			
1. Теоретическая подготовка	соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоение практической и всего объема знаний предусмотренных программой	овладение более ½ объемом знаний предусмотренных программой	овладение ½ объемом знаний предусмотренных программой	Наблюдение, тестирование контрольный опрос		сентябрь, май
1.1 Владение специальной терминологией	осмысленное и правильное использование специальной терминологией	специальные термины употребляются осознанно в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не употребляет специальные термины	Наблюдение, собеседование		сентябрь, декабрь, май
2. Практическая подготовка ребенка. - Практические умения и навыки предусмотренные программой	соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	овладение практическими знаниями и умениями предусмотренными программой	овладение более чем ½ предусмотренных программой навыков и умений	овладение менее чем ½ предусмотренных программой навыков и умений	контрольные задания		сентябрь, декабрь, май
3. Оценка уровня креативности (Творче	креативность выполнения заданий	выполнение работы самостоятельно по собственному проекту, эскизу	выполнение работы самостоятельно без помощи педагога.	выполнение задания по шаблону		практическое задание	сентябрь, декабрь, май

ских способностей)		(проектирование).	использованием элементов творчества				
	определение уровня развития воображения, способность и создавать оригинальные образы.	выполнение оригинальных рисунков.	дорисовывает большинство фигурок, но все рисунки схематичны, без деталей. Рисунки повторяются самим учащимися или другими учащимися	не принимает задачу или рисует беспредметные изображения (узор)		методика «Дорисовывание фигур»	сентябрь, декабрь, май
	Уровень творческого мышления	1-3 балла - животное человекоподобное или существующее или из сказок, комиксов.	4 -5 баллов – в образ животного включены элементы существующих животных или животное существующее видоизменен	6 баллов изображение животного не существующего, оригинального		методика «Несуществующее животное»	сентябрь, декабрь, май
4. Уровень коммуникативности	умение общаться, устанавливать отношения (в малой группе, межличностное взаимодействие)	вступает в контакт со всеми членами группы, открыт, проявляет инициативу	взаимодействует с отдельными членами группы, может вступить во взаимоотношение со всеми, но не проявляет при этом	не умеет и не стремится устанавливать контакт со сверстниками		методика выявления коммуникативных склонностей (Г.В.Овчаровой);	сентябрь, декабрь, май

Система оценки входящей, промежуточной и итоговой диагностики по вопросам:

10 – 9 правильных ответов – «отлично»;

8 - 7 – правильных ответов – «хорошо»;

6 – правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 6 правильных ответов – «неудовлетворительно».

Итоговая диагностика по программе проводится в конце второго года обучения (в мае) в форме, теста, когда учащиеся отвечают на вопросы и задания, охватывающие все разделы программы (см. Приложение №).

Итоговая аттестация выпускников проводится по окончании всего курса обучения по программе в форме творческого отчета с предоставлением портфолио учащихся (в портфолио представлены дипломы, грамоты, сертификаты и другие документы, полученные учащимися за период обучения по программе), творческих работ и выполненных проектов. Учитывается средний балл по итогам аттестации, а также результаты участия учащихся в конкурсах и учебно-практических конференциях разного уровня: оценивается успешность их выступления, качество исследовательских творческих работ, анализ презентаций, проектов.

Дополнительные диагностики направлены на выявление творческого потенциала, развитие коммуникативных навыков.

В зависимости от уровня, достигнутого учащимися за время обучения, а также от успешности прохождения итоговой аттестации выдаются:

1. Удостоверение о дополнительном образовании (получают учащиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы, но не имеющие творческих результатов за время обучения).
2. Свидетельство о дополнительном образовании (получают учащиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы и показавшие определённые творческие результаты по результатам участия в конкурсах и учебно-исследовательских конференциях).

Условия реализации программы

Основные принципы отбора материала в программу

Принцип последовательности и систематичности изложения материала – выражается в строгом порядке следования тем и связанности основных понятий между собой.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся – индивидуальный подход к каждому ребёнку, в определении его возможностей и способностей, в дифференцировании заданий, создание «ситуации успеха» для каждого.

Принцип связи с жизнью – применении учащимися результатов обучения, полученных умений и навыков в повседневной жизни при общении с объектами живой природы, при создании творческих работ средствами изобразительного искусства.

Критерии отбора материала в программу

Учебный материал программы должен быть простым и доступным для восприятия учащихся, иметь научную и практическую ценность. Учебный материал должен нести в себе определённый эстетический и нравственный потенциал, создавать положительную атмосферу на занятиях, способствовать формированию нравственной и духовно развитой личности.

Методы и формы работы по программе

– При изучении нового учебного материала используются словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой.

– Применяются демонстрационные методы (демонстрация схем, иллюстраций, видеоматериалов).

– Для разнообразия видов деятельности используются различные игры или их элементы.

– Практические методы: тренаж (выполнение упражнений с использованием различных техник по изобразительному искусству), выполнение творческих работ по изобразительному искусству, творческих проектов, презентаций, навыки наблюдения за живыми объектами в природе и в зоопарке при проведении экскурсий.

– При реализации программы используются элементы различных технологий: игровые, проблемного обучения, метод проектов, что способствует развитию и саморазвитию личности учащегося, формированию и развитию общих и специальных компетентностей, необходимых для успешного освоения программы.

Условия реализации программы

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы

- гербарий листьев различных деревьев и кустарников;
- дидактический материал по темам: «Осень в природе», «Растения и животные зимой», «Обитатели водоемов» и др. (разработки педагога);
- иллюстративный материал, журналы «Юный художник» (подписка 2006-2011 г.г.); журналы «Юный натуралист» (1994-2000 г.г.);
- готовые образцы поделок, рисунки;
- разработанные тесты, вопросники, задания;
- репродукции художников анималистов (Чарушин В.И., Ватагин В.А., Бианки В.В. и др.)
- мультимедийные презентации по темам программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование для оснащения практических работ

Наименование оборудования и материалов	Кол-во (шт.)	Назначение
1 Цветная бумага	20 лист.	Изготовление поделок
2 Гуашь	2 шт.	Для рисования
3.Ватман	15 листов	Для аппликаций
4.Бумага для рисования А - 3	15 листов	Для создания эскизов
5 Кисти	15 шт.	Для нанесения краски
6 Краски акварельные	15 шт.	Для рисования
7 Клей ПВА	15 шт	Для создания поделок и аппликаций
8 Картон цветной	6 шт.	Для выполнения аппликаций

Оборудование рассчитано на 15 чел.

Информационные ресурсы Нормативно-правовая база

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации с изменениями на 15 мая 2023 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Текст]: Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 [Электронный ресурс] / Городской методический центр: Москва. URL: <http://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28»

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008.

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

Интернет-ресурсы

сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

www.vidod.edu.ru Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

- Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
- Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- Редкие и исчезающие животные России <http://www.nature.ok.ru>
- FlorAnimal: портал о растениях и животных <http://www.floranimal.ru>
- Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
- Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
- Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
- Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>
- Гуманитарный издательский центр Владос <http://www.vlados.ru/>

Медиаресурсы:

мультимедийные презентации: «Птицы Омской области», «Необычное рисование», «Мир неживой природы», «Модуль - «Вода – источник жизни», «Огонь наш друг и враг», «Как образовалась почва», «Основы цветоведения», «Животные зимой», «Рисование сыпучими материалами», «Эти удивительные

животные», «Заповедники России», «Роль человека в сохранении природы на Земле», «Берегите животных», «Выполнение работ в технике «граттаж», «Русские народные сказки и их герои – животные», «Красота и колорит цветочных букетов в рисунках жостовских мастеров», «Образы животных: конь, петух в рисунках Городецкой росписи», «Создание изделий с хохломской росписью», «Как возникло искусство гжели», «Цветы и птицы гжели», «Красота сказочных цветов жостовских подносов», «Художники – анималисты», «Искусство Древнего Египта», «Цветы в изображении художников», «Нетрадиционное рисование», «Великие мастера пейзажа».

Список литературы для педагогов:

1. Бабакова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками. Начальная школа, 2003.
2. Березина Н.А., Афанасьев Н.Б, Введение в экологию растений, МГУ им. М.В.Ломоносова, 2011.
3. Виноградова, Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы, Виноградова Н.Ф., Начальная школа. – 2002.
4. Воронкович О.А. Добро пожаловать в экологию, Детство – Пресс, 2006.
5. Зверев Н.Д. Экология в школьном обучении, М.: Просвещение, М., 2003.
6. Зенина Т.И., Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ. Игровые семинары по экологической культуре, Центр педагогического образования, 2008.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2007.
8. Комарова Т.С.. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 2006.
9. Лободин В.Т., Федоренко А.Д. В стране здоровья, Программа эколого-оздоровительного воспитания дошкольников, Мозаика-Синтез, 2011.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – М.: Сфера, 2011.
11. Матвеева Елена, Русская живопись 1870—1880 годов, Белый город, 2014.
12. Морозова Ольга, Все шедевры пейзажа, Алма Медиа Групп, 2014
13. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания дошкольников, Мозаика – Синтез, 2004.
14. Николаева С.Н., Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников, Мозаика – Синтез, 2010.
15. Родоман Б.Б., Под открытым небом: о гуманистическом экологическом воспитании, М.: РГО, 2004.
16. Саво И.Л., Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада, Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010.
17. Салеева, Л.П. Формирование бережного отношения младших школьников к природе, М.: Издательство «Гном», 2003.
18. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009.
19. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного

20. возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Фесюкова Лариса, Уроки экологии. Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы, Сфера, Творческий центр Ранок, 2007.

Список литературы для учащихся:

1. Анне Меллер. Гнезда, норы и горшки. Как насекомые заботятся о своем потомстве. Издательство Розовый жираф, 2011.
2. Барков А.С..И.Б. Шустова. Большой атлас животных. М.: «Росмэн», 2000.
3. Брем А.Э. Жизнь животных в трёх томах. Терра 1992.
4. Грешвенников А. Экологический словарь. М.: Экос – Информ, 1995.
5. Диана Шипп. Природа и мы. М.: «Астрель АСТ» 2001.
6. Зверев А.Т., Экологические игры, М.: Дом педагогики,. 2001.
7. Кашинская Е.А. Всё обо всём. М 1999.
8. Насекомые и другие маленькие животные – М.: Росмэн-Пресс, 2009.
9. Никонова Н.О., Галызина М.И., Экологический дневник дошкольника. Весна, Детство-Пресс, 2007.
10. Никонова Н.О., Галызина М.И., Экологический дневник дошкольника. Осень, Детство-Пресс, 2006.
11. Никонова Н.О., Галызина М.И., Экологический дневник дошкольника. Зима, Детство-Пресс, 2008.
12. Новацкая Марья, Пластилиновые секреты, Москва, Питер, 2013.
13. Никонова Н.О., Галызина М.И., Экологический дневник дошкольника. Лето, Детство-Пресс, 2008.
14. Созонова Н., Куцина Е., Рассказы о временах года. Осень. Для детей 5-7 лет. Литур, 2010.
15. Созонова Н., Куцина Е., Рассказы о временах года. Лето. Для детей 5-7 лет. Литур, 2011.
16. Созонова Н., Куцина Е., Рассказы о временах года. Весна. Лето. Для детей 5-7 лет. Книгомир, 2010.
17. Маркин В. А. Я познаю мир. Москва 2000.
18. Потапова Л.Н. Детям о природе. Экология в играх. Ярославль, 2000.
19. Тайны живой природы М. Росмэн 1995.
20. Твоя первая энциклопедия. Жизнь леса. Издательство Махаон. 2011.
21. Тихонов А. Удивительные животные. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
22. Щербанёва Е.А. Занимательная экология. Комплект рабочих листов для занятий с детьми 5-7 лет , 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Программа диагностики результатов образовательной деятельности учащихся

Параметры (показатели)	Критерии	Степень выраженности			Способы / методики
		Повыш. 10 баллов	Базовый 5 баллов	Пониж. 2 балла	
Теоретическая подготовка	соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой	овладение более $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой	овладение $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой	наблюдение, тестирование контрольный опрос
Владение специальной терминологией	осмысленное и правильное использование специальной терминологии	специальные термины употребляются осознанно в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не употребляет специальные термины	наблюдение, собеседование
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладение практически всеми знаниями и умениями, предусмотренными программой	овладение более чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой навыков и умений	овладение менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой навыков и умений	контрольные задания
Оценка уровня креативности (творческих способностей)	креативность выполнения заданий	выполнение работу самостоятельно по собственному проекту, эскизу (проектирование).	выполнение работы самостоятельно без помощи педагога, с использованием элементов творчества	выполнение задание по шаблону	практическое задание
	определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	выполнение оригинальных рисунков.	дорисовывает большинство фигурок, но все рисунки схематичны, без деталей, рисунки повторяются самими или другими	не принимает задачу или рисует беспредметные изображения (узор)	методика «Дорисовывание фигур»

			учащимися		
Уровень коммуникации	умение общаться, устанавливать отношения (в малой группе, межличностное взаимоотношение)	вступает в контакт со всеми членами группы, открыт, проявляет инициативу	взаимодействует с отдельными членами группы, может вступить во взаимоотношение со всеми, но не проявляет при этом	не умеет и не стремится устанавливать контакт со сверстниками	педагогическое наблюдение

**Вопросы различных диагностик предметных результатов
Вопросы входящей диагностики предметных результатов
1 года обучения**

<p>Сколько времен года на Земле а) весна, лето, осень, зима б) весна, лето, осень в) лето, осень, зима</p>	<p>Какие птицы зимуют в Сибири воробей, синица сорока, попугай ворона, аист</p>
<p>2. Какие вы знаете деревья? тополь, береза, ива камыш, малина, смордина ель, пихта, полынь</p>	<p>Подчеркни лишнее слово : асный, оранжевый, желтый, голубой</p>
<p>Какого цвета зимой белочки? белые серые рыжие</p>	<p>Какое слово лишнее ль, сосна, пихта, рябина, лиственница, кедр, можжевельник).</p>
<p>Убери лишнее слово заяц, волк, лиса белка, корова, заяц овечка, коза, медведь.</p>	<p>Как называется территория, охраняемая государством, где находятся редкие и исчезающие виды растений и животных заповедник зоопарк аквапарк</p>
<p>5 Чем можно рисовать гуашь, акварель, мел вода, масло пастель, сажа</p>	<p>Подчеркни лишнее слово белый гриб, подосиновик, подберезовик, опята, мухомор.</p>

**Вопросы промежуточной диагностики предметных результатов
1 года обучения**

<p>Какие цвета теплые? красный, белый, желтый оранжевый, красный, желтый оранжевый, зеленый, коричневый</p>	<p>Какие птицы являются домашними? чайка, журавль, лебедь утка, попугай, воробей гусь, утка, курица, индюк</p>
<p>Какие основные цвета вы знаете? красный, белый, желтый синий, красный, желтый оранжевый, зеленый, коричневый</p>	<p>Как называется художник, рисующий животных пейзажист маринист анималист</p>
<p>Какие цвета холодные? синий, фиолетовый, зеленый желтый, синий, коричневый зеленый, желтый, синий</p>	<p>Какие хвойные деревья ты знаешь? Перечисли ль, сосна, пихта, лиственница, кедр, можжевельник).</p>

<p>Наука, изучающая цвет, называется? цветоводство; композиция; цветоведение.</p>	<p>Какие правила нужно соблюдать, если ты отдыхаешь в лесу. не разводить огонь убирать за собой мусор оставить мусор под деревом</p>
<p>Рисунки, созданные карандашом, тушью, углем, называются: живопись; графика</p>	<p>Выполни рисунок ящерицы по технологической карте</p> <p>Карта-схема выполнения рисунка «Ящерица»</p> <p>полный рисунок по цифрам</p> <ul style="list-style-type: none"> • Туловище – 1 • Голова – 2 • Хвост – 3 • Верхние и нижние конечности – 4 • Нарисуй маленькие кружки у каждой конечности – 5 • Нарисуй пальцы согласно схеме • Сотри вспомогательные линии • Нарисуй глаза

**Вопросы итоговой диагностики предметных результатов
1 года обучения**

<p>1. Нарисуй растение и назови его части. (Корень, стебель, листья, цветок, плод).</p>	<p>6. Какой цвет получится, если смешать синий и желтый: а) красный; б) коричневый; в) зеленый.</p>
<p>2. Убери лишние слова: бабочка, комар, муха, воробей, ослик</p>	<p>7. Назови фантастических животных в мифах и сказках: (Грифон, дракон, василиск, химера)</p>
<p>3. Назови, кто живет в водоемах и около них. (Лягушка, рыба, крокодил, бегемот)</p>	<p>8. Что такое цветовой круг? а) расположение цветов по порядку; б) смешение красок</p>
<p>4. Как называется жанр, на котором изображены неживые предметы? А) натюрморт; Б) пейзаж.</p>	<p>9. Как называется техника рисования нитью? а) ниткография б) живопись в) графика</p>
<p>5. Каких русских художников вы знаете? (Шишкин И.И., Васнецов В.М., Поленов В.Д., Серов В.А., Айвазовский И.К.).</p>	<p>10. Выполните рисунок в технике «кляксография»</p>

**Вопросы итоговой диагностики
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Времена года»**

<p>1. Какие виды орнамента вы знаете (растительный, геометрический)</p>	<p>6. Назови народные промыслы России. (Хохлома, гжель, городецкая роспись, жостовская роспись, дымковская игрушка)</p>
<p>2. Выполни рисунок акварелью в технике «По мокрому листу»</p>	<p>7. Реши художественные примеры. Напиши цвет, который получится. Красный + желтый = Синий + желтый = Красный + синий = Синий + белый =</p>
<p>3. Назови русских художников анималистов. (В. Серов, В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Бианки)</p>	<p>8. Назови редкие виды животных из Красной книги. (Рысь, осетр, тушканчик, олень северный, росомаха).</p>
<p>4. Как называется жанр, на котором изображены деревья, реки, горы. а) натюрморт; б) пейзаж в) анималистический жанр</p>	<p>9. Найди соответствия и укажи стрелками. Архитектура изображение человека Натюрморт изображение не живых предметов</p>

	Скульптура изображение зданий Портрет лепка человека и животных
5. Какие цвета являются основными в Хохломской росписи (черный, золотой)	10. В какой росписи основными цветами являются: синий, голубой, белый. а) дымковская; б) гжель; в) городецкая.

Приложение № 3

Тест «Несуществующее животное»

Инструкция: “Придумайте и нарисуйте **НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ** животное и назовите его **НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ** названием”.

Для выполнения задания необходимо: лист бумаги (А-4), простой карандаш средней мягкости. Пользоваться авторучкой, цветными карандашами нельзя.

Приложение № 4

Тест «Дорисуй фигуры»

Данная методика является модифицированным вариантом методики Е. П. Торанса.

Цель: выявить творческий потенциальный уровень развития воображения у детей.

Ребёнку даётся 10 фигур и предлагается подумать и дорисовать эти фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После выполнения даётся качественная оценка рисунков.

Оценка результатов

0—2 балла — ребёнок ничего не придумал; нарисовал рядом что-то своё; нарисовал неопределённые штрихи и линии.

3—4 балла — ребёнок нарисовал нечто простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо прослеживается фантазия, рисунок лишён деталей.

5—7 баллов — ребёнок изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями, наполняет воображаемый объект различными особенностями.

8—9 баллов — ребёнок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету.

10 баллов — ребёнок строит единую картину, соотнося отдельные элементы с образами других рисунков.

Выводы об уровне развития

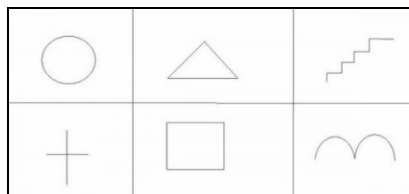
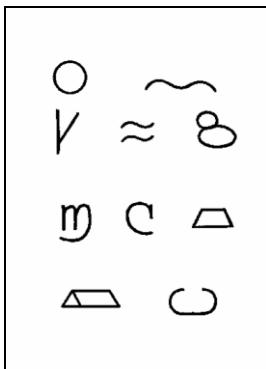
10 баллов — очень высокий уровень;

8—9 баллов — высокий уровень;

5—7 баллов — средний уровень;

3—4 балла — низкий уровень;

0—2 балла — очень низкий уровень.



Задание: дорисуй фигуры так, чтобы получилось не абстрактно.

Показатели и интерпретация теста «Несуществующее животное»

ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.) Положение “анфас”, т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный,

трактуются как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание

окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо

– отношение к своим действиям и поведению. Влево

– отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, **агрессивная** – если она выполнена в острых углах; **со страхом и тревогой** – если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; **нижний контур** – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; **боковые контуры** – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. **Справа**– больше в процессе деятельности (реальной), **слева**– больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и

т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похужест морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратит внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электроламп, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратекер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

Приложение № 5

Организация воспитательной работы по программе

Воспитание бережного отношения к природе формируется на протяжении всей программы через такие темы как: домашние животные, охрана природы, наблюдение за изменениями в природе, посещение зоопарка и наблюдение за животными; и др.

Эстетическое воспитание учащихся, умение видеть и отображать красоту природы, происходит на занятиях, посвящённых знакомству с миром живой и неживой природы, выполнению аппликаций и рисунков, изготовлению различных поделок.

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности ребенка невозможно без эмоционально-положительного отношения к себе. Творчество, которым занимаются учащиеся, даёт позитивную самооценку. Самостоятельно выполненная работа, участие в выставках и конкурсах детского творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в учащимся чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Досуговая деятельность включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий, предполагает привлечение родителей учащихся:

- участие в мероприятиях по плану учреждения;
- творческие встречи с детскими объединениями учреждения;
- празднование Нового года, Дня матери, Дня защитника Отечества, Международного женского дня 8 марта.

Приложение № 6

Работа с родителями

Цель работы – организация сотрудничества с родителями по воспитанию учащихся на основе единой педагогической позиции.

Задачи:

- включение родителей в совместную с педагогом детского объединения воспитательную деятельность;
- оказание помощи родителям в семейном воспитании; индивидуальная работа с родителями;
- приобщение родителей к деятельности детского объединения.

План работы с родителями

№	Наименование мероприятия	сроки	Место проведения
---	--------------------------	-------	------------------

п/п		проведения	
1	Проведение общего родительского собрания. Знакомство с деятельностью детского объединения и образовательной программой. Выборы родительского актива	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
2	Анкетирование родителей.	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
3	Приглашение родителей на праздники: День кружковца Новый год Мы вместе! (праздник для наших пап) Нашим мамам посвящается (выставка работ учащихся, посвященная 8 марта) Творческий отчет.	октябрь декабрь февраль март апрель-май	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
4	Индивидуальные консультации для родителей по организации экологического воспитания учащихся.	в течении года	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
5	Приглашение родителей на экскурсии в детский зоопарк.	в течении года	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр» Детский зоопарк