Департамент образования Администрации города Омска

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Детский Эколого-биологический Центр»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 03.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Детский ЭкоЦентр»

Г.В. Ситникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»

направленность программы: художественная
возраст обучающихся: 5-12 лет
срок реализации: 1 год
трудоёмкость: 144 часа
уровень сложности: стартовый
форма реализации программы: очная

Редакция № 2

Автор-составитель: Дрожинина
Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования,
Бородий Наталья Васильевна,
методист

Омск, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» (далее Программа) разработанная на основе действующих региональных, федеральных нормативных документов, имеет художественную направленность и предназначенна для занятий с детьми 5-12 лет, составлена таким образом, чтобы сформировать эстетический вкус, развить творческие способности, воображение, воспитать эмоционально-положительное, бережное отношение к окружающему миру.

Обучающиеся знакомятся с разнообразными свойствами бумаги, изучают способы изготовления различных поделок, осваивают разные виды деятельности: вырезание, склеивание, моделирование и оформление работ при помощи различных художественных приемов.

Актуальность программы

В настоящее время большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию личности, которое тесно связано с эстетическим и патриотическим воспитанием, воспитанием чувства гордости и любви к своей Родине, уважения к подвигам народа, достижениям своей страны. Значение эстетического воспитания подчеркивали такие педагоги как: В. А. Сухомлинский, А. Амонашвили, Б. М. Неменский, Л. Н. Толстой и др. Эстетическое воспитание предполагает процесс формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающем мире.

Для раскрытия творческого потенциала необходимо создать атмосферу успеха и предоставить ребенку проявить себя в творческой деятельности. Условия учреждений дополнительного образования являются наиболее благоприятными для реализации поставленной задачи. Для успешной реализации программы необходимо учитывать психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, отраженные в трудах таких ученых, как В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, З. М. Истомина, А. Н. Леонтьев.

Программа «Волшебная бумага» позволяет развить мелкую моторику рук, изучить различные способы и приемы работы с бумагой, научиться пользоваться простейшими чертежными инструментами. Данная программа состоит из шести модулей (оригами, аппликация, бумагопластика, динамическая игрушка, охрана природы, проектная деятельность). Модуль «охрана природы» введен как региональный компонент и отвечает требованиям основной направленности учреждения – эколого-биологической.

Каждый модуль имеет свои цели и задачи, и после его освоения заканчивается контролем, формы контроля могут быть различными: опрос, выполнение творческих заданий, защита работ, выставка поделок.

Такой принцип построения программы позволяет наиболее успешно реализовать личностно-ориентированный подход на занятиях, учесть психофизические и возрастные особенности обучающихся. Каждый обучающийся выбирает свой темп освоения образовательной программы в зависимости от своих возможностей и интересов. Модульная технология развивает самостоятельность обучающихся, способствует раскрытию и реализации творческих способностей. Порядок освоения модулей может быть изменен в зависимости от условий, в которых реализуется программа и оснащения материально-технической базы.

Программа позволяет использовать традиционные и нетрадиционные способы и приемы работы с бумагой и картоном, учит бережному отношению к окружающему миру.

При реализации программы применяются современные педагогические технологии в обучении и воспитании: личностно-ориентированные, игровые, информационно-коммуникативные, сберегающие здоровье.

Игровая технология способствует развитию творческих задатков, формирует необходимые важные качества для развития личности обучающегося. В игре ребенок учится общению, пробуждается интерес к знаниям, исследовательской деятельности. Данная технология применяется при реализации модулей «бумагопластика», «динамическая игрушка», «проектная деятельность». Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) позволяют сделать занятия более интересными, эмоциональными, повышают мотивацию обучающихся к занятиям.

Использование проектной технологии способствует активизации интеллектуальных способностей, позволяет обучающимся применять знания и общеучебные умения, полученные в школе. Проектная технология необходима при выполнении творческих заданий и проектов из различных материалов (картон, различные виды бумаги).

Здоровьесберегающие технологии позволяют включить обучающихся в процесс сохранения своего здоровья, правильной организации рабочего времени: проведение физ. минуток и занятий на свежем воздухе, экскурсии в природу, работа с экологически чистыми материалами, одним из которых является бумага.

Занятия в детском объединении расширяют и углубляют знания об окружающем мире, и своем месте в нем. Работа в группах, выполнение совместных творческих работ формирует детский коллектив, развивает коммуникативные навыки. В процессе занятий обучающиеся получают разнообразные знания, развивают эстетические чувства, раскрывают свои творческие способности.

Основным материалом при реализации программы является бумага, как наиболее доступный и экологический материал. Инструменты, используемые при выполнении практических заданий – самые простые и доступные: ножницы, шило, циркуль, линейка. Для занятий также необходимы: клей, карандаши, краски, материалы для украшения (пуговки, бусинки, блестки и т.п.).

Принцип построения программного материала - от простого к сложному. Использование принципа модульного построения позволяет индивидуализировать освоение программы. Важное значение в программе уделяется экологическому воспитанию обучающихся: модуль «Охрана природы» знакомит обучающихся с редкими и исчезающими видами растений и животных. Обучающиеся узнают о правилах поведения в природе, об охраняемых территориях Омской области. Материал программы может быть использован для работы с младшими школьниками в общеобразовательных школах во внеурочное время, а также на уроках по программам «Технология» и «Окружающий мир».

Формы обучения:

В основном форма обучения по программе - очная. В условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки и других мероприятий, влекущих за собой приостановление учебного процесса в учебных помещениях в период введения карантина (иных причин отмены учебных занятий) может быть применено **электронное обучение** с использованием дистанционных технологий (информационных образовательных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу информации по линиям связи).

Формы и режим занятий при использовании очной формы обучения: основная форма работы - групповая, может применяться звеньевая форма, а также индивидуальная в зависимости от условий реализации программы. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 занятия (продолжительность каждого занятия 40 мин., перемена 10 мин.).

В целях эффективного усвоения материала используются следующие **основные формы занятий:**

- практические и теоретические занятия;
- защита творческих работ;
- выставки.

При применении **электронного обучения** формы проведения занятий для обучающихся следующие:

- теоретический материал и практические занятия в виде таблиц, презентаций, аудиофайлов;
- видеолекция;
- творческие задания.

Продолжительность занятия до 30 мин. 2 раза в неделю.

Характеристика целевой группы

В старшем дошкольном возрасте наблюдается интенсивный рост физического и психического развития. Это сензитивный возраст для развития таких познавательных процессов, как мышление, память, внимание, восприятие, воображение. Основной потребностью и деятельностью ребёнка в этом возрасте становится игра, развивающая воображение и способность появления чувства коллективизма, становления личности ребенка. При помощи игры ребенок знакомится с окружающим миром, начинает понимать роль людей в обществе.

Через игру у старшего дошкольника формируются новообразования: способность в «уме» решать воображаемые ситуации, тем самым формировать наглядно-образное мышление и воображение, так называемый внутренний план деятельности (Д.В. Эльконин, А.В. Запорожец); формирование знаковой функции - «игра есть основной путь культурного развития ребенка, и в частности развития его знаковой деятельности» (Л.С. Выготский); становление произвольного поведения (Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, З.В. Мануйлова); развитие познавательных мотивов (С.Л. Новоселова), становление позиции децентрации (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер).

Основным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учеба, а не игра. Идет дальнейшее формирование личности ребенка. Новые обязанности и требования, возникающие в процессе учебы, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, работа а детском коллективе позволяют расширить кругозор, проявить и развить творческие способности, выработать волевые качества характера. Важную роль в становлении личности младшего школьника играет детский коллектив. Именно коллектив и деятельность в малых группах социализирует школьника

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения - **144 часа.**

В процессе обучения большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, раскрытию их творческого потенциала. Выполнение творческих заданий

соотносится с возможностями и желаниями каждого обучающегося. При выполнении практических работ обучающимся предлагается выполнить разработку собственного сюжета, важным при этом является эмоциональное состояние каждого, творческая активность и мотивация для выполнения задуманного. Выполнение коллективных творческих заданий помогает приобрести опыт сотрудничества, правильного выражения своих замыслов, донесения их до своих сверстников, что способствует повышению самооценки детей, имеет для них большую социальную значимость.

Творческие работы детей представляются на выставке в учреждении, а также участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. Родители обучающихся активно привлекаются к участию в различных мероприятиях детского объединения, приглашаются на выставки творческих работ детей, открытые и отчетные занятия.

Цель программы: воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Формировать навыки безопасной работы с простейшими чертежными инструментами и приемам работы с различными видами бумаги.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительной памяти, воображения, фантазии, образное и объемное мышление при выполнении практических заданий.
- Воспитывать бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, умение видеть красоту природы.
- Воспитывать уважение к труду, бережному отношению к природным ресурсам.

***Целевая группа*:**

Программа предназначена для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста с 5-12 лет. Данная программа базируется на возрастных особенностях обучающихся. Формирование учебных групп происходит с учетом возраста детей, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы: 12-15 человек. Набор детей осуществляется в начале учебного года в соответствии с интересом детей и пожеланием родителей.

Планируемые результаты (8-12 лет)
Личностные результаты: • Ответственно относится к порученному делу, соблюдает этические нормы и правила, доброжелательно относится к другим членам детского объединения, педагогам и родителям; результатам своего труда и других обучающихся. • Сформированы основы эстетического вкуса в процессе занятий художественной деятельностью. • Сформирована мотивация к творческому труду на результат.
Метапредметные результаты: • Умеет самостоятельно определять цели и задачи в познавательной и творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. • Умеет организовать сотрудничество с другими участниками в процессе различных видов деятельности, умение работать в малых и больших группах.

• Умеет презентовать результаты коллективной и индивидуальной творческой деятельности.
По направленности программы: • Знает о различных видах и разнообразных свойствах бумаги как материала для художественного творчества. • Знает основные приемы работы с бумагой: сгибание, вырезание, склеивание. • Знает правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. • Выполняет основные виды работ из бумаги (оригами, аппликация, объемное моделирование, динамическая игрушка). • Имеет представление о народных промыслах нашей страны.

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов (приложение 12).

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	**Модуль «Оригами».**	**36**
1.1	Вводное занятие.	**2**
1.2	Как появилась бумага.	2
1.3	Из истории оригами.	2
1.4	Свойства бумаги.	4
1.5	Практикум: выполнение по образцу поделок в технике оригами по теме «Морские животные».	6
1.6	Выполнение практических работ по технологическим картам по теме «Птицы».	6
1.7	Самостоятельная работа обучающихся по теме: «Мир млекопитающих животных».	6
1.8	Выполнение индивидуальных творческих мини проектов по теме «Игрушки».	6
1.9	Итоговое занятие.	2
2	**Модуль «Аппликация».**	**32**
2.1	Виды аппликации.	4
2.2	Знакомство с традиционными народными промыслами России.	6
2.3	Выполнение объемной аппликации на картоне по технологическим картам.	8
2.4	Выполнение сюжетных композиций способом обрывной аппликации.	6
2.5	Выполнение творческих проектов.	6
2.6	Итоговое занятие.	2
3	**Модуль «Объемное моделирование».**	**22**
3.1	Знакомство с техникой объемного моделирования.	4
3.2	Тренаж: поделки из полоски бумаги.	2
3.3	Выполнение поделок на основе шаблонов и разверток.	8
3.4	Выполнение мини проектов.	6
3.5	Итоговое занятие.	2
4	**Модуль «Динамическая игрушка».**	**20**
4.1	Знакомство с термином «динамическая игрушка».	4
4.2	Тренаж: работа с шаблонами, технология изготовления поделки при	6

	помощи шаблонов.	
4.3	Выполнение поделок по технологическим картам.	8
4.4	Итоговое занятие.	2
5	**Модуль «Охрана природы».**	**10**
5.1	Красная книга родного края.	2
5.2	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных техниках.	6
5.3	Итоговое занятие.	2
6	**Модуль «Проектная деятельность».**	**24**
6.1	«Проектная деятельность»: знакомство с понятием..	4
6.2	Выполнение творческих проектов по темам.	8
6.3	Выполнение творческих проектов по темам.	8
6.4	Итоговое занятие.	2
6.5	Заключительное занятие.	2
ВСЕГО ЧАСОВ:		**144**

Содержание программы

1. Модуль «Оригами» – 34 ч.

1.1. Вводное занятие – 2 ч.

Понятия и термины: демонстрация.

Виды деятельности: Вводное занятие. Знакомство с программой «Волшебная бумага». Демонстрация готовых поделок. Проведение входящей диагностики.

Беседа о необходимых материалах и инструментах, правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: тестирование.

1.2 Как появилась бумага – 2 ч.

Понятия и термины: коллекция.

Виды деятельности: демонстрация коллекции разных видов бумаги. Путешествие в прошлое (где впервые появилась бумага). Береги бумагу (беседа). Мультимедийная презентация «Эта волшебная бумага».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллектив ная.

Формы контроля: творческое задание.

1.3 Из истории оригами – 2 ч.

Понятия и термины: геометрические формы.

Виды деятельности: знакомство с геометрическими формами (квадрат, треугольник, ромб, круг), демонстрация таблиц. Терминология и условные обозначения – «сгиб на себя», «сгиб от себя», «раскрыть», «перевернуть на другую сторону», «повернуть лист», «вырезать», «надрезать», «линия разреза», «сложить

гармошкой». Основные базовые формы оригами, условные знаки (беседа). Бумага для оригами, виды оригами. Мультимедийная презентация «Что мы знаем об оригами».

Материалы и инструменты необходимые для занятий оригами. Техника безопасности при работе с инструментами (беседа).

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: практическое задание.

1.4 Свойства бумаги – 4 ч.

Понятия и термины: оригами, геометрические фигуры.

Виды деятельности: проведение опытов с бумагой: сгибание, вырезание, склеивание и др. Свойства бумаги. Тренировка в выполнении базовых форм в технике «оригами»: «квадрат», «треугольник», «книжка», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «лягушка».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: практическое задание.

1.5 Практикум: выполнение по образцу поделок в технике оригами по теме

«Морские животные» – 6 ч.

Понятия и термины: морские животные.

Виды деятельности: изготовление по образцу поделок в технике оригами по теме «Морские животные»: рыбка, кашалот, золотая рыбка.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

1.6 Выполнение практических работ по технологическим картам по теме

«Птицы» – 6 ч.

Понятия и термины: технологические карты.

Виды деятельности: изготовление по технологическим картам по теме «Птицы»: голубь, колибри, павлин.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

1.2 Самостоятельная работа обучающихся по теме: «Мир млекопитающих животных» – 6 ч.

Понятия и термины: млекопитающие животные, поделка.

Виды деятельности: изготовление поделок по теме: «Мир млекопитающих животных»: лошадка, собачка, кролик.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: творческое задание.

1.8 Выполнение индивидуальных творческих мини проектов по теме «Игрушки» – 6 ч.

Понятия и термины: игрушка, проект.

Виды деятельности: изготовление индивидуальных творческих мини проектов по теме «Игрушки» (гномик, Ванька). Выполнение коллективной творческой работы по теме «Бабочки».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, защита

проекта, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: выполнение и защита проекта.

1.9. Итоговое занятие – 2 ч.

***Понятия и термины*:** наблюдение, разнообразие.

Виды деятельности: наблюдение за особенностями поведения птиц и их разнообразием. Наблюдение за поведением аквариумных рыбок. Создание аппликаций: «Попугайчики», «Аквариум». Выставка работ обучающихся.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, защита проекта, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: защита проекта.

2. Модуль Аппликация – 32 ч.

2.1 Виды аппликации – 4 ч.

Понятия и термины: аппликация, виды аппликации.

Виды деятельности: изучение понятия «аппликация». Традиционные виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Нетрадиционные виды аппликации: обрывная, плоская, объемная, модульная, силуэтная, симметричная, ленточная, (беседа, демонстрация поделок). Материалы и инструменты, необходимые для занятий аппликацией, техника безопасности (беседа). Демонстрация поделок. Мультимедийная презентация «Виды аппликации». Знакомство с основами цветоведения, композиции. Понятие «орнамент», «розетта» (беседа). Орнаменты из геометрических фигур. Орнаменты из растительных и животных форм (демонстрация фотографий, иллюстраций). Демонстрация различных шаблонов и разверток для изготовления поделок.

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная, беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: практическое задание.

2.2 Знакомство с традиционными народными промыслами России – 6 ч.

Понятия и термины: роспись, народные промыслы.

Виды деятельности: знакомство с традиционными народными промыслами России: гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись (беседа, демонстрация изделий народных промыслов, показ мультимедийной презентации «Цветы и птицы гжели», «Сказочные цветы жостовских подносов».

Тренаж: выполнение плоской аппликации из цветной бумаги на картоне из геометрических форм: цветы, деревья, солнышко.

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная, практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: творческое задание.

2.3 Выполнение объемной аппликации на картоне по технологическим картам – 8 ч.

Понятия и термины: объемная аппликация, ленточная аппликация.

Виды деятельности: изготовление объемных аппликаций по технологическим картам - «Бабочки и цветы», «Грибы на полянке», «Дерево». Выполнение композиции на основе ленточной аппликации: «Хоровод», «Гномики».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

2.4 Выполнение сюжетных композиций способом обрывной аппликации – 6 ч.

Понятия и термины: аппликация, композиция.

Виды деятельности: изготовление сюжетных композиций способом обрывной аппликации по технологическим картам: совушка, осеннее дерево, корзина с фруктами.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание.

2.5 Выполнение творческих проектов – 6 ч.

Понятия и термины: проект, промыслы.

Виды деятельности: проведение творческих проектов в мини группах по мотивам традиционных народных промыслов России: гжель, хохлома, городецкая роспись. Рисунки орнаментов из растительных и животных форм.

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная презентация, практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: защита проекта.

2.6 Итоговое занятие – 2 ч.

Понятия и термины: выставка.
Виды деятельности: Выставка работ обучающихся. Рефлексия
Образовательная форма организации занятий: беседа, игра.
Формы организации учебной деятельности: коллективная.
Формы контроля: выставка работ, рефлексия.

3. Модуль «Объемное моделирование» – 22 ч.

3.1 Знакомство с техникой объемного моделирования – 4 ч.

Понятия и термины: моделирование, чертёж, геометрические формы, основы композиции.

Виды деятельности: изучение техники объемного моделирования по технологическим картам. Демонстрация готовых поделок. Беседа «Берегите бумагу». Знакомство с понятием «развертка», «чертеж». Знакомство с геометрическими формами: куб, конус, цилиндр, шар (демонстрация геометрически форм)**.** Основы объемно-пространственной композиции.

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная, практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

3.2 Тренаж: поделки из полоски бумаги – 2 ч.

Понятия и термины: диагностика.

Виды деятельности: выполнение поделок из полоски бумаги: зайчик, котик, лисичка. Промежуточная диагностика.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: практическое задание.

3.3 Выполнение поделок на основе шаблонов и разверток – 8 ч.

Понятия и термины: конус, куб, цилиндр.

Виды деятельности: выполнение поделок на основе шаблонов и разверток (конус, куб, цилиндр): петушок и курочки, лев, кошечка, ёлочка.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

3.4 Выполнение мини проектов – 6 ч.

Понятия и термины: проект, цилиндр.

Виды деятельности: выполнение мини-проектов самостоятельно: конструирование объемных поделок на основе цилиндра: зайчик, слоник, утенок.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: самостоятельная работа.

3.5 Итоговое занятие – 2 ч.

Понятия и термины: выставка.

Виды деятельности: выставка работ обучающихся. Рефлексия.

Образовательная форма организации занятий : беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: коллективная.

Формы контроля: творческий отчет.

4. Модуль «Динамическая игрушка» – 20 ч.

4.1 Знакомство с термином «динамическая игрушка» – 4 ч.

Понятия и термины: динамическая игрушка.

Виды деятельности: применение бумаги, картона и других материалов при изготовлении динамической игрушки (практика). Приемы крепления деталей изделий (практика). Техника безопасности (беседа). Демонстрация готовых поделок.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: самостоятельная работа.

4.2 Тренаж: работа с шаблонами, технология изготовления поделки при помощи шаблонов – 6 ч.

Понятия и термины: шаблон, плоская, объемная, силуэтная аппликации.

Виды деятельности: работа с шаблонами, технология изготовления поделки при помощи шаблонов. Выполнение поделок по технологическим картам: совенок, петушок, попугай, райские птички.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: практическое задание.

4.3 Выполнение поделок по технологическим картам – 8 ч.

Понятия и термины: плоская, объемная, силуэтная аппликации.

Виды деятельности: изготовление поделок по технологическим картам: лягушонок, обезьянка, медвежонок, тигренок.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

4.4 Итоговое занятие – 2 ч.

Понятия и термины: выставка.

Виды деятельности: выставка работ обучающихся. Рефлексия.

Образовательная форма организации занятий: беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: коллективная.

Формы контроля: выставка работ.

5. Модуль «Охрана природы» – 10 ч.

5.1 Красная книга родного края – 2 ч.

Понятия и термины: красная книга, гербарий.

Виды деятельности: беседа о красной книге родного края. Редкие и исчезающие виды растений и животных (демонстрация иллюстраций растений и животных, показ растений (гербарий). Мультимедийная презентация «Заповедники и заказники Омской области». Правила поведения в природе (беседа).

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная, практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание.

5.2 Выполнение индивидуальных творческих работ в различных техниках – 6 ч.

Понятия и термины: аппликация, объемное моделирование, исчезающие виды в природе.

Виды деятельности: индивидуальная творческая работа в техниках: аппликация, объемное моделирование. Редкие и исчезающие виды растений и животных. Изготовление из цветной бумаги - тигра, слона. Изготовление на картоне из цветной бумаги аппликации букета цветов с бабочками.

Образовательная форма организации занятий: мультимедийная презентация, практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: упражнение по технологической карте.

5.3 Итоговое занятие – 2 ч.

Понятия и термины: творческий отчёт.

Виды деятельности: выставка работ обучающихся. Рефлексия.

Образовательная форма организации занятий: беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: выставка работ / творческий отчет

6. Модуль «Проектная деятельность» – 22 час.

6.1 «Проектная деятельность»: знакомство с понятием – 4 ч.

Понятия и термины: проектная деятельность.

Виды деятельности: выбор темы и правила работы по проекту. Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполненного проекта (достоинства и недостатки проекта). Защита проекта.

Образовательная форма организации занятий : практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Форма контроля: практическое задание.

6.2 Выполнение творческих проектов по темам – 8 ч.

Понятия и термины: проектная деятельность.

Виды деятельности: выполнение творческих проектов по темам: «Весенняя фантазия», «Сказочный лес».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная.

Форма контроля: творческая работа.

6.3 Выполнение творческих проектов по свободным темам – 8 ч.

Понятия и термины: проектная деятельность.

Виды деятельности: выполнение творческих проектов по теме: «Герои русских народных сказок».

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная.

Форма контроля: творческий отчет.

6.4 Итоговое занятие – 2 ч.

Понятия и термины: проектная деятельность.

Виды деятельности: защита проектов. Итоговая диагностика.

Образовательная форма организации занятий: практическое занятие, беседа, рефлексия.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Форма контроля: итоговое тестировние.

6.5 Заключительное занятие – 2 ч.

Понятия и термины: проектная деятельность.

Виды деятельности: выставка творческих работ обучающихся.

Образовательная форма организации занятий: беседа, рефлексия.

Формы организации учебной деятельности: коллективная.

Форма контроля: выставка работ.

Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная бумага» служит мониторинг качества обучения. Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется в течение года и имеет следующую структуру: входящая диагностика, текущая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика (Таблица 1).

Входящая диагностика проводится для выявления уровня подготовки обучающихся, их интересов, способностей, возможностей и личностных качеств обучающихся и осуществляется во время проведения учебных занятий с помощью выполнения практических заданий, опросов, тестов и пр.

Текущая диагностика поможет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, проводится в течение учебного года по темам и разделам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах. Текущая диагностика проводится с помощью опроса, тестов, практических заданий.

Итоговая диагностика проводится для определения предполагаемых результатов по программе, для совершенствования педагогом программы объединения по интересам, методов и приемов обучения. Процедура проведения

итоговой педагогической диагностики может проводиться на одном или на нескольких занятиях. Формы проведения таких занятий: игра, конкурс, образовательное событие, защита проекта и т.д.

Выявление развития коммуникативных УУД осуществляется через групповую работу, коллективные творческие дела, проектную деятельность; отслеживание личностного развития детей происходит методом педагогического наблюдения.

Формы подведения итогов реализации программы

- входящая, промежуточная, итоговая диагностика с использованием тестовых и практических заданий;
- опрос,
- выполнение творческих заданий,
- защита работ,
- выставка поделок.
- портфолио достижений обучающихся (итоги участия в конкурсах, фестивалях различного уровня, подбор творческих работ;

По итогам реализации программы, обучающиеся, успешно сдавшие итоговые экзамены по курсу и предоставившие портфолио творческих достижений получают удостоверение или свидетельство о дополнительном образовании.

Критерии освоения программы:

1. *Самоанализ и самооценка обучающихся*.
2. *Усвоение учебного материала программы* (результаты вопросников, тестов, экзаменов).

Пакет диагностических методик (вопросы, тесты, практические задания) находится в Приложении № 5-9.

3. *Портфолио обучающихся* (результаты по итогам участия в конкурсах разного уровня, выставках и др.).
4. *Поведенческие изменения* (мнение родителей обучающихся, мнение педагогов и др.).

Условия реализации программы (Приложение 11)

Оборудование для оснащения практических работ

Наименование оборудования и материалов	Кол-во (шт.)	Назначение
1. Цветная бумага	15 пачек	Для изготовления поделок
2. Картон белый	20 пачек	Для изготовления поделок
3. Картон цветной	15 пачек	Для аппликаций
4. Бумага для рисования А-3	30 листов	Для создания эскизов
5. Кисти	15 шт.	Для нанесения клея
6. Фломастеры	7 коробок	Для оформления поделок
7. Клей ПВА	15 шт	Для создания поделок и аппликаций
8. Бумага гофрированная	5 пачек	Для изготовления поделок
9. Карандаш простой	15 шт.	Для изготовления поделок
10. Ножницы	15 шт.	Для изготовления поделок
11. Скрепки	3 пачки	Для изготовления поделок

Оборудование рассчитано на 15 чел.

Для реализации программы используется учебное помещение БОУ ДО «Детский ЭкоЦентр». При реализации программы в школах Омска используются учебные кабинеты.

Для реализации программы педагогом применяются подготовленные дидактические, методические материалы, ТСО:

- коллекция различных видов бумаги и картона;
- технологические карты поделок;
- дидактический материал по темам: «История оригами», «Происхождение бумаги», «Народные художественные промыслы России» и др. (разработки педагога);
- набор иллюстраций по теме «Народные художественные промыслы России»;
- готовые образцы поделок, рисунки, фотографии;
- тесты, вопросники, задания;
- мультимедийные презентации по темам программы;
- различная литература (книги, журналы);
- технические средства обучения (ТСО) (кабинет на базе БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр» оснащен компьютером с большим настенным телевизором).

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа в творчестве» может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющего среднее специальное или высшее образование без специальной подготовки.

Список литературы
Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации с изменениями на 15 мая 2023 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Текст]: Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 [Электронный ресурс] / Городской методический центр: Москва. URL: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html
3. Об утверждении СанПиН « пунктами 3.6.1, 3.6.3 (абзацы первый - четвертый) - в отношении организаций дополнительного образования и физкультурно-спортивных организаций; постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

Список литературы для педагогов

1. Бабанова, Т. А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками /Т.А. Бабанова - Начальная школа. – 2012.-№ 11. – С. 20-22. – Текст: непосредственный.
2. Виноградова, Н. Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы / Н.Ф. Виноградова.- Начальная школа. – 2011. №5. – С.15-18. – Текст : непосредственный.
3. Выготский, Л. С. Психология развития человека./ Л.С. Выготский - Москва.: Изд-во Смысл; Эксмо – 2013.- 1136 с. – Текст :непосредствнный.
4. Дубровская, Н.В. Игры с цветом. / Н.В. Дубровская - Санкт-Петербург: «Детство-Пресс» – 2015 - 48 с. – Текст : непосредственный.
5. Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. / Ю.И. Дорогов - Издательство «Сталкер» 2012.- 32 с. – Текст : непосредственный.
6. Зайцева, А.А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков. / А.А. Зайцева. Издательство Эксмо-Пресс, 2014 - 64 с. – Текст :непосредственный.
7. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. / Т.Г. Казакова – Москва.: Просвещение, 2015.-100 с. – Текст : непосредственный.
8. Клочкова, С. В. Бумага. Энциклопедия всех техник. / С.В. Клочкова Издательство Астрель. Полиграфиздат, 2012. - 160 с. – Текст : непосредственный.
9. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Т.С. Комарова - Москва: Просвещение 2013.-256 с. – Текст : непосредственный.
10. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд.

// Программы общеобразовательных учреждений. 5-е изд. – Москва: - Просвещение, 2015. - 128 с. – Текст непосредственный.

11. Тарабарина, Т. И. Оригами для начинающих. Лучшие модели. / Т.И. Тарабарина. Издательство «Академия Развития», 2012. - 112 с. – Текст непосредственный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Агапова, И., Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. М. Давыдова. Издательство Лада, 2012. - 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. /Н.В. Дубровская Издательство Детство-Пресс, 2013.- 64 с. – Текст: непосредственный.
3. Долженко, И. Г. 100 поделок из бумаги. / И.Г. Долженко. Издательство Академия Развития, 2016. - 144 с. – Текст: непосредственный.
4. Шипп, Диана. Природа и мы. / Диана Шипп Москва : «Астрель АСТ», 2011 - 64 с. – Текст: непосредственный.
5. Зверев, А.Т. Экологические игры./ А.Т. Зверев - Москва: Дом педагогики,. 2012. - 56 с. – Текст: непосредственный.
6. Давидовски, Марион. Объемные поделки из бумаги. Марион Давидовски - Издательство АСТ. Астрель. Харвест, 2014.– 64 с. – Текст: непосредственный.
7. Мишина, С. А. Бумажный зверинец. / С.А. Мишина - Издательство Попури, 2015 - 16 с. – Текст: непосредственный.
8. Новикова, И. В. Твои любимые животные. / И.В. Новикова - Издательство Астрель, 2014. - 48 с. – Текст: непосредственный.
9. Робенсон, Н. Большая книга оригами./ Н. Робинсон - Издательство Рипол Классик 2011. - 48 с. – Текст: непосредственный.
10. Тихонов, А. Удивительные животные./ А. Тихонов – М.: Дрофа-Плюс, 2013. - 160 с. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. 120 поделок из бумаги [Электронный ресурс]. URL: http://www.hatatum.com.ru/podelki.iz bumagi.svoimi-rukami
2. Поделки из бумаги поэтапно [Электронный ресурс]. URL: https://www podelki-rukami.ru
3. Из бумаги (идеи из интернета) [Электронный ресурс]. URL: https://www macter-diy/ru
4. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2267.

Приложение 1

Цели и задачи модулей
Модуль «Оригами»

Цель: формирование знаний и умений обучающихся при работе с бумагой в технике оригами.

Задачи:

- ознакомление с простейшими геометрическими понятиями и основными базовыми формами оригами;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- развитие воображение и абстрактного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- воспитание культуры труда;
- формирование и развитие коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

- обучающиеся познакомятся с искусством оригами;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут создавать различные поделки и композиции в технике оригами;
- разовьют воображение и абстрактное мышление;
- научаться правильно организовывать свое рабочее место, расширят свои коммуникативные навыки

Форма контроля по данному модулю: защита творческих работ обучающихся.

Модуль «Аппликация»

Цель: формирование интереса к народному творчеству через знакомство с техникой аппликации.

Задачи:

- углубление знаний по декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание нравственных качеств;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие чувства цвета;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание экономии и бережливости при работе с бумагой и другими материалами.

Планируемые результаты

- обучающиеся познакомятся с художественными народными промыслами;
- будут знать, и применять в своих работах законы цветоведения;
- будут создавать различные поделки и композиции в технике аппликации;
- научатся работать в малых группах при выполнении творческих заданий;
- будут экономно расходовать используемые в работе материалы;

Форма контроля по данному модулю: выполнение творческой работы в малых группах.

Модуль «Объемное моделирование»

Цель: развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся средством объемного моделирования из бумаги и картона.

Задачи:

- формирование представлений об объемно-пространственной композиции, понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

- обучающиеся будут иметь представление об объемно-пространственной композиции;
- научаться использовать полученные знания о ритме, симметрии, масштабе при выполнении практических работ;
- углубят знания, полученные в школе;
- получат опыт работы при выполнении коллективных творческих заданий.

Форма контроля по данному модулю: выполнение коллективной творческой работы.

Модуль «Динамическая игрушка»

Цель: развитие воображения и творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

- знакомство с понятием «шаблон», «динамическая игрушка», приемами крепления различных частей поделки;
- воспитание любви к живой природе;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

- обучающиеся будут иметь представление о понятии «шаблон», «динамическая игрушка»;
- научатся использовать полученные знания о приемах крепления различных частей при изготовлении поделок;
- познакомятся с поведением и повадками животных Детского зоопарка.

Форма контроля по данному модулю: выполнение индивидуальной творческой работы, выставка работ.

Модуль «Охрана природы»

Цель: экологическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- знакомство с редкими и исчезающими видами растений и животных Омской области;
- формирование представлений о различных формах охраны природы (заказники, заповедники);

- эстетическое и нравственное воспитание через знакомство с животными Детского зоопарка;
- выполнение творческих работ из бумаги в разных техниках.

Планируемые результаты

- обучающиеся будут иметь представление о Красной книге Омской области;
- познакомятся с разными формами охраны природы;
- выполнят творческие работы с применением уже изученных технологий работы с бумагой.

Форма контроля по данному модулю: выполнение индивидуальной творческой работы, выставка работ.

Модуль «Проектная деятельность»

Цель: повышение познавательной активности самостоятельности обучающихся.

Задачи:

- формирование представлений о проектной деятельности;
- развитие творческого потенциала при выполнении практических заданий;
- расширение знаний и умений, полученных в школе;
- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий.

Планируемые результаты

- обучающиеся будут иметь представление о проектной деятельности;
- познакомятся с разными технологиями выполнения проектов;
- выполнят творческие проекты с применением уже изученных технологий работы с бумагой.

Форма контроля по данному модулю: выполнение проектов по различной тематике, защита проектов, выставка работ

Приложение 2

Основные формируемые понятия:

виды бумаги: цветная, белая, мелованная; гофробумага; картон цветной, гофрокартон, картон белый; аппликация (обрывная, плоская, объемная, модульная, симметричная, силуэтная, ленточная); оригами, бумагопластика, орнамент, розетта, композиция, цветоведенье, узор, эскиз, ритм, симметрия, масштаб, технологическая карта, народные промыслы (гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись), шаблон, охрана природы, Красная книга Омской области, заповедник, заказник.

Приложение 3

Основные принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного, целенаправленного обучения;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся;

- принцип проблемности;
- принцип региональности.

Приложение 4

Входящая диагностика

При правильном ответе на 9-10 вопросов – оценка «отлично», при ответе на 8-7 вопросов – «хорошо», 6 ответов - «удовлетворительно», ниже 6 - «неудовлетворительно».

Оценка практической работы: оценивается в 1 балл при правильном исполнении, если работа выполняется частично или не выполнена - оценка 0.

При подведении итогов складываются полученные баллы за все вопросы,
повышенный уровень – от 47 до 50 баллов,
базовый уровень – от 46 до 30 баллов,
пониженный уровень – ниже 30 балов.

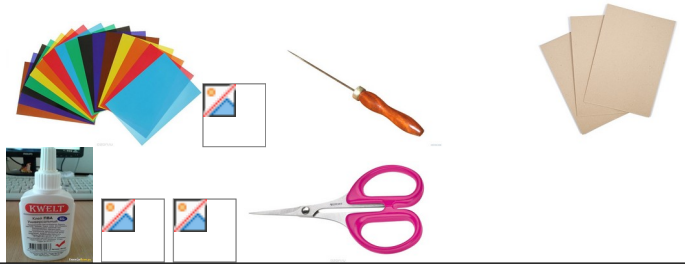
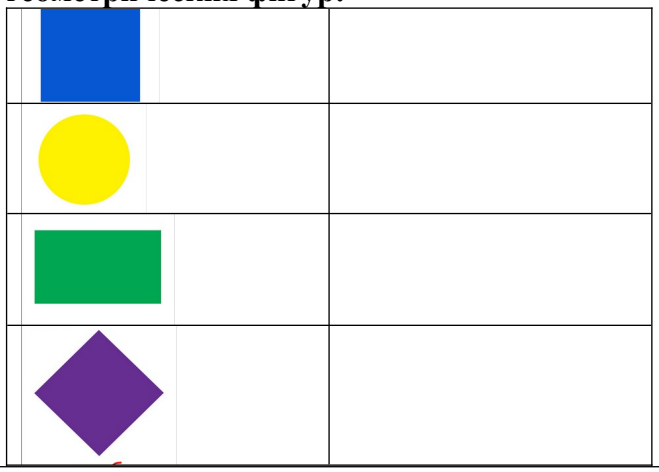
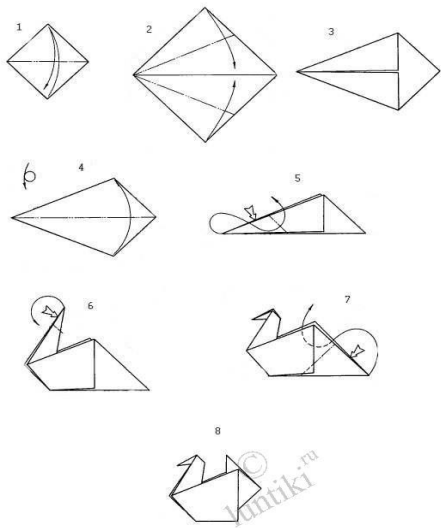
Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1. Какие виды бумаги вы знаете? **а**) цветная б) шероховатая в) толстая	**6. Какие колюще-режущие инструменты вы знаете?** **а)** ножницы б) шило в) канцелярский карандаш
2. Какие основные цвета вы знаете? а) красный, белый, желтый **б**) синий, красный, желтый в) оранжевый, зеленый, коричневый	**7. Какие правила нужно соблюдать, если ты отдыхаешь в лесу?** **а**) не разводить огонь **б**) убирать за собой мусор в) оставить мусор под деревом
3.Какие свойства бумаги вы знаете? **а**) хорошо рвется б) легко гладится в) влажная бумага становится прочной	**8. Из чего делают бумагу?** **а**) из древесины **б**) из старых книг и газет в) из железа
4. Выберите инструменты при работе с бумагой: **а**) ножницы б) игла **в**) линейка	**9. Что такое «оригами»?** **а**) искусство складывания из бумаги различных поделок б) изготовление поделок при помощи свертывания бумаги в) изготовление поделок при помощи клея и ножниц
5. На какую сторону бумаги наносить клей? а) лицевую **б**) изнаночную в) на любую сторону	**10. Где впервые появилось искусство «оригами»?** **а**) в Китае б) в Японии в) в России

Приложение 5

Промежуточная диагностика

1. Какая страна изобрела бумагу? а) Россия **б)** Китай	**6. Какие нетрадиционные виды аппликации вы знаете?** **а)** обрывная

в) Индия	**б)** объемная в) сюжетная
2. Назови основные базовые формы оригами? **а**) книжка, рыба, двойной треугольник б) пирожок, кружка, прямоугольник **в**) блин, воздушный змей	**7. Выберите инструменты и материалы для выполнения обрывной аппликации:** 
3. Можно ли в лесу разводить огонь? а) огонь разводить можно **б**) огонь разводить нельзя, это может привести к пожару, гибели животных и растений.	**8. Напиши в клетке напротив рисунка название геометрических фигур:** 
4. Выполни задание по технологической карте: сделай поделку в технике оригами - павлин. 	**9. Посмотри внимательно на рисунок, и определи, к какому народному промыслу относится данное изделие.** **1.**  **2.** 
5. Назови, какие виды аппликации представлены на фото:	**10. Дай определение орнамента** а) узор из растительных элементов б) рисунок на бумаге **в)** узор, с определенным чередованием элементов)



1. а) плоская
б) объемная
в) силуэтная



а) плоская
б) объемная
в) силуэтная

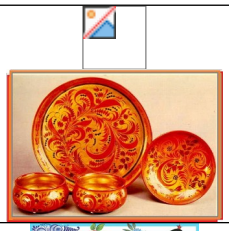


а) плоская
б) объемная
в) силуэтная

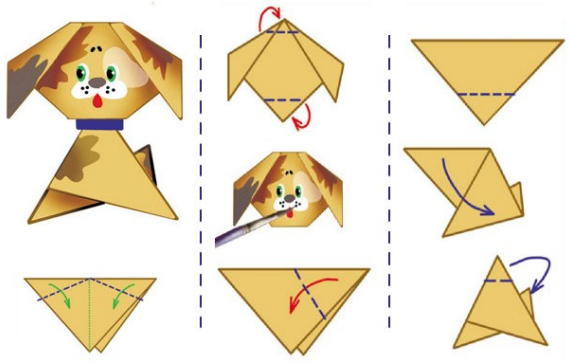
Приложение 6

Итоговая диагностика

1. Напиши, к каким народным промыслам относятся представленные на фото изделия

Изделие	Название народного промысла
	
	

6. Что такое «динамическая игрушка».
а) игрушка из бумаги, объемная
б) игрушка из картона, у которой двигаются отдельные части
в) игрушка нарисованная на бумаге

	
2. Расскажи, что ты знаешь о Красной книге родного края. Отметь редкие и исчезающие виды растений и животных. **а)** гадюка, уж обыкновенный, кудрявый пеликан, ушастый еж, тушканчик **б)** северный олень, рысь: ковыль красивейший и Залесского, лук решетчатый, шмель, махаон, соловей. в) лисица, волк, заяц, медведь	**7. Назови правильно, что изображено на фото, как это можно использовать при изготовлении изделия.**  **а)** шаблон изделия, можно вырезать и склеить б) рисунок, можно разукрасить в) фотография
3. Выполни орнамент из геометрических форм, используя необходимые материалы и инструменты.	**8. Назови, как называются особо охраняемые природные территории?** а) заказники **б)** заповедники в) зоопарки
4. Выполни орнамент из растительных форм используя необходимые материалы и инструменты	**9. Что такое композиция.** а) рисунок на бумаге **б)** правильное расположение фигур в пространстве на рисунке или каком-либо изделии в) букет цветов
5. Сделай поделку в соответствии с технологической картой: 	**10. Что такое проект?** **а**) план выполнения какого-либо творческого задания, имеющий цель б) дорога в) маршрут

Приложение 7

Тест на развитие творческих способностей

Тест «Несуществующее животное»

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием».

Для выполнения задания необходимо: лист бумаги (А-4), простой карандаш средней мягкости. Пользоваться авторучкой, цветными карандашами нельзя.

Тест на уровень развития воображения

Тест «Дорисуй фигуры»

Данная методика является модифицированным вариантом методики Е. П. Торанса.

Цель: выявить творческий потенциальный уровень развития воображения у детей .

Ребёнку даётся 10 фигур и предлагается подумать и дорисовать эти фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После выполнения даётся качественная оценка рисунков.

Оценка результатов

0-2 балла - ребёнок ничего не придумал; нарисовал рядом что-то своё; нарисовал неопределённые штрихи и линии.

3-4 балла - ребёнок нарисовал нечто простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо прослеживается фантазия, рисунок лишён деталей.

5-7 баллов - ребёнок изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями, наполняет воображаемый объект различными особенностями.

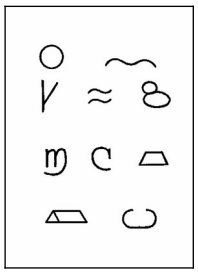
8-9 баллов - ребёнок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету.

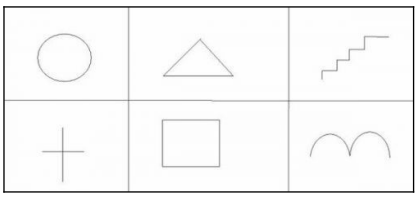
10 баллов - ребёнок строит единую картину, соотнося отдельные элементы с образами других рисунков.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий уровень;
8-9 баллов - высокий уровень;
5-7 баллов - средний уровень;
3-4 балла - низкий уровень;
0-2 балла - очень низкий уровень.

Задание: дорисуй фигуры так, чтобы получилось не абстрактно.





Показатели и интерпретация теста «Несуществующее животное»

ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.) Положение “анфас”, т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формированияе-суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты

вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо

– отношение к своим действиям и поведению. Влево

– отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, **агрессивная** – если она выполнена в острых углах; **со страхом и тревогой** – если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц,

имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; **нижний контур** – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; **боковые контуры** – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. **Справа**– больше в процессе деятельности (реальной), **слева–** больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящих друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения.

Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с ластами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратекер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) – при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", лю-лю", "кускус" и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями ("аберосинотиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.

Приложение 8

При реализации программы используются *следующие методы:*

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация готовых образцов, наглядных пособий, иллюстраций);
- практические (ознакомление и выполнение приемов работы, выполнение проектов, творческих работ).

- В ходе обучения применяется разнообразный дидактический материал: рисунки и фотографии выполненных работ, образцы изделий, технологические карты, специальная и дополнительная литература и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная бумага» разработана на основе целей и задач, направленных на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- информационно-коммуникативной;
- эстетической;
- экологической.

На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Приложение 9

Организация воспитательной работы по программе

Воспитание бережного отношения к природе формируется через содержание модуля «Охрана природы», экскурсии в Детский зоопарк, кабинет аквариумного рыбоводства, наблюдение за поведением животных.

Эстетическое воспитание обучающихся, умение видеть и отображать красоту окружающего мира происходит на протяжении всей программы: знакомство с народным творчеством, выполнение поделок в разных техниках.

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности ребенка невозможно без эмоционально-положительного отношения к себе. Самостоятельно выполненная работа, участие в выставках и конкурсах детского творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в ребенке чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Досуговая деятельность включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий с привлечением родителей обучающихся:

- участие в мероприятиях по плану учреждения;
- творческие встречи с детскими объединениями учреждения;
- празднование Нового года, 8 марта и др. календарных праздников.
-

Работа с родителями

Цель работы – организация сотрудничества с родителями по воспитанию обучающихся на основе единой педагогической позиции.

Задачи:

- включение родителей в совместную с педагогом детского объединения воспитательную деятельность;
- оказание помощи родителям в семейном воспитании; индивидуальная работа с родителями;
- приобщение родителей к деятельности детского объединения.

План работы с родителями

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1	Проведение общего родительского собрания. Знакомство с деятельностью детского объединения и образовательной программой. Выборы родительского актива.	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
2	Анкетирование родителей.	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
3	Приглашение родителей на праздники: День кружковца Новый год Мы вместе! (праздник для наших пап) Нашим мамам посвящается (выставка работ обучающихся, посвященная 8 марта) Творческий отчет.	октябрь декабрь февраль март апрель-май	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
4	Индивидуальные консультации для родителей по организации экологического воспитания детей.	в течение года	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»

Приложение 10

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов обучающихся.

Методы: педагогическое наблюдение.

В – входящая, И – итоговая.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи в познавательной и творческой
- умение организовать сотрудничество с другими участниками в процессе различных
- умеет презентовать результаты коллективной и индивидуальной творческой

Личностные результаты:

- ответственное отношение к порученному делу, соблюдение этических норм и правил, доброжелательное отношение уважение к другим членам детского объединения, педагогам и родителям; результатам своего труда и других обучающихся;
- сформированность основ эстетического вкуса в процессе занятий художественной деятельностью;
- сформированность мотивации к творческому труду на результат.
-

Шкала оценивания метапредметных и личностных результатов

№	ФИ	Личностные результаты				Метапредметные результаты		
		Проявляет дружелюбие, отзывчи-	Умеет различать	Бережно относится к своему труду	Гордится достижениями	Имеет навыки планирования, контроля и	Умеет презентовать	Умеет взаимодействовать с другими

		вость по отношению к своим сверстникам		красивые предметы и явления, выражать свое отношение к прекрасному через художественную деятельность		и продуктам труда других; понимает необходимость сохранения растений и животных		нашей страны, ее историей		оценки учебных действий в соответствии с поставленной задачей		результаты своей и коллективной работы		обучащимися при выполнении различных задач, работать в больших и малых группах	
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И
1															
2															
3															
4															
5															

Показатели	**Критерии по уровням**		
	Повышенный (3 балла)	**Базовый (2 балла)**	**Пониженный (1балл)**
Личностные результаты			
Дружелюбно относится к взрослым и своим сверстникам	Дружелюбно относится к сверстникам, педагогу, взрослым, прислушивается к чужому мнению	К сверстникам, педагогу и взрослым относится дружелюбно, но иногда может конфликтовать	Не старается наладить дружеские отношения со сверстниками, взрослыми и педагогами
Умеет различать красивые предметы и явления, выражать свое отношение к прекрасному через художественную деятельность	Эмоционально воспринимает красоту окружающей природы, может самостоятельно создавать художественный образ при занятии художественной деятельностью, проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства	Эмоционально воспринимает красоту окружающей природы, передает свои чувства на словах	Равнодушно относится к красоте природы
сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;	С большим желанием выполняет поставленную задачу, мотивирован на успех	Не всегда выполняет работу хорошо. Мотивация не устойчивая	Самостоятельно не может достигнуть поставленного результата.
Метапредметные результаты			
умеет презентовать	Может	Может	Не может

результаты коллективной и индивидуальной творческой деятельности;	самостоятельно представить выполненную работу, ответить на вопросы	самостоятельно представить работу, затрудняется отвечать на вопросы по выполненной работе	самостоятельно представить работу, нуждается в помощи сверстников и педагога
сформированы навыки планирования, контроля и оценки учебных действий в соответствии с поставленной задачей;	Имеет навыки самостоятельной работы, правильно планирует работу в соответствии с поставленной задачей, умеет выполнить анализ	Навык проявляется не в полной мере (требуется помощь педагога в корректировки этапов работы)	Не может самостоятельно спланировать работу, нуждается в помощи педагога
умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми;	Умеет работать в группе, находит общий язык со всеми, не конфликтует, предлагает свои решения	В группе работает, но чаще старается выполнить задание самостоятельно, нечасто, но конфликтует с участниками группы	Не умеет работать в группе, конфликтует, не предлагает своих решений

Повышенный уровень – 3 балла
Базовый уровень – 2 балла
Пониженный уровень – 1 балл

Приложение 11

Условия реализации программы

№	Название раздела	Оборудование	Учебно-методическое, информационное обеспечение
1	**Вводное занятие.**	Учебно-демонстрационные материалы: карточки для диагностики, тесты. Материалы: ручка, карандаш, ластик	Тест по входящей диагностике
2	**Модуль «Оригами».**	Учебно-демонстрационные материалы: рисунки, фотографии, технологические карты, образцы поделок: морские животные, птицы, млекопитающие и др. игрушки. Материалы: ножницы, клей, картон,	Мультимедийная презентация «Что мы знаем об оригами». Дорогов Ю.И. Оригами. Птицы и животные. Издательство «Сталкер», 2012. - 32 с. Агапова И., Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и

		цветная бумага, простой карандаш, ластик.	картона. Издательство Лада, 2012. - 256 с.
3	**Модуль «Аппликация».**	Учебно-демонстрационные материалы: технологические карты, образцы поделок: народные промыслы и др. Материалы: ножницы, клей, картон, цветная бумага, простой карандаш, ластик.	Мультимедийная презентация «Виды аппликации». Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. Издательство Детство-Пресс, 2013.- 64 с.
4	**Модуль «Объемное моделирование».**	Учебно-демонстрационные материалы: шаблоны и развертки, поделки. Материалы: ножницы, клей, картон цветной, цветная бумага, простой карандаш, ластик.	Мультимедийная презентация «Знакомство с геометрическими формами: куб, конус, цилиндр, шар». Зайцева А.А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков. Издательство Эксмо-Пресс, 2014. - 64 с. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 2013. - 256 с.
5	**Модуль «Динамическая игрушка».**	Учебно-демонстрационные материалы: шаблоны и развертки, поделки животных и растений. Материалы: ножницы, клей, картон цветной, цветная бумага, простой карандаш, ластик.	Дубровская Н.В. Игры с цветом. - Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2015. - 48 с. Зверев А.Т. Экологические игры. М.: Дом педагогики,. 2012. - 56 с. Марион Давидовски. Объемные поделки из бумаги. Издательство АСТ. Астрель. Харвест, 2014. – 64 с. Мишина С.А. Бумажный зверинец. Издательство Попури, 2015. – 16 с. Новикова И.В. Твои любимые животные. Издательство Астрель, 2014. - 48 с.
6	**Модуль «Охрана природы».**	Учебно-демонстрационные материалы: шаблоны и	Мультимедийная презентация «Заповедники и заказники Омской

		развертки, поделки животных и растений. Материалы: ножницы, клей, картон цветной, цветная бумага, простой карандаш, ластик.	области». Бабанова, Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками [Текст] /Т.А. Бабанова - Начальная школа. – 2012. - № 11. – С. 20-22. Виноградова, Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы [Текст] / Н.Ф. Виноградова.- Начальная школа. – 2011. - №5. – С.15-18.
7	**Модуль «Проектная деятельность».**	Учебно-демонстрационные материалы: шаблоны и развертки, поделки. Материалы: ножницы, клей, картон цветной, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик.	Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2015. - 100 с. Ник Робенсон. Большая книга оригами. Издательство Рипол Классик, 2011. – 48 с. Тихонов А. Удивительные животные. – М.: Дрофа-Плюс, 2013. – 160 с. Клочкова С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник. Издательство Астрель. Полиграфиздат, 2012.- 160 с.
8	**Заключительное занятие.**	Учебно-демонстрационные материалы: шаблоны и развертки, поделки.	Выготский Л.С. Психология развития человека. - М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2013. - 1136 с.