Департамент образования Администрации города Омска

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Детский Эколого-биологический Центр»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 03.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Детский ЭкоЦентр»

_____ Г. В. Ситникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка природы»

направленность программы: художественная
возраст обучающихся: 5-12 лет
срок реализации: 2 года
трудоёмкость: 288 часа
уровень сложности: базовый
форма реализации программы: очная

Редакция № 6

Авторы-составители: Позднякова Галина Владимировна: Рябуха Юлия Сергеевна педагоги дополнительного образования, Бородий Наталья Васильевна, методист

Омск, 2025 г.

Пояснительная записка

С детства человек наделен от природы особым даром – речью, помогащая человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение и интерес к различным явлениям жизни. Наверно, нет на Земле человека, который не интересовался бы жизнью животных, не любовался красотой рек, озёр и не стремился бы узнать о природе как можно больше. Поэтому очень важно укрепить в сознании каждого ребёнка понимание того, что человек принадлежит природе и его долг и обязанность заботиться о ней. Именно в детском возрасте идет становление важнейших качеств человеческой личности, и в частности закладываются основы экологической и музыкальной культуры.

В данной программе, приоритетным направлением должно стать воспитание у детей бережного и ответственного отношения к природе, которое так необходимо для будущего и нынешнего поколения. На начальном этапе обучения закладывается фундамент личности, его многогранных отношений с природой и обществом. В основе программы лежит принцип связи музыки и природы, формирование знаний о единстве живой и неживой природы, закономерности природных явлений, способы передачи их в музыке, взаимосвязи и взаимодействии природы, человека и общества.

Тематическая направленность программы позволяет воспитывать в детях эстетическое чувство любовь к природе, доброту, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлено экологическое воспитание детей, а познание экологии непосредственно связанно с музыкальной исследовательской деятельностью. Расширенная практическая часть программы позволяет повысить интерес обучающихся к музыкальной деятельности и искусству. Развивается любознательность и эстетическое восприятие.

Актуальность программы

Эколого-музыкальная программа способствуют не только закреплению знаний экологического характера, но и помогают детям в сочетании с музыкой созидать позитивное поле возможных идей и действий. Данная программа разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, смог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развить свои вокальные способности. Тематическая направленность программы позволяет воспитывать в детях эстетическое чувство любовь к природе, доброту, наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка.

Отличительные особенности программы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка природы» соединены два основных направления: экология и вокальное искусство. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,.

Возраст обучающихся; условия набора при формировании учебной группы

Программа детского объединения «Музыка природы» художественной направленности рассчитана на детей в возрасте от 5-12 лет. Группы формируются по одновозрастному принципу. Количество детей на первом году обучения не менее 15 человек, на втором году обучения не менее 12 человек в группе.

При формировании учебных групп учитывается желание и интерес ребенка, согласие родителей.

Форма обучения: очная, электронное обучение с использованием дистанционных технологий.

Сроки реализации программы, режим занятий

Программа предполагает 2-х годичное обучение: рассчитана на 144 часа в год – 1 год обучения, два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); на 144 часа в год – 2 год обучения, два раза в неделю по 2 часа (4 часов в неделю).

Основная форма занятия групповая, допускается звеньевая форма организации (с учетом СанПиН). Занятия проводятся группами или звеньями по 40 минут с перерывом 10 минут.

Цель программы – формирование эстетических вкусов и любви к природе детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи программы:

- сформировать устойчивый интерес к пению и экологии;
- обучить детей выразительному пению и певческим навыкам;
- развить слух и голос детей, их голосового аппарата;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Планируемые результаты 1 года обучения

Метапредметные: – развито образное, пространственное мышление и воображение; – владение навыками самоорганизации и планирования собственной учебной деятельности, проявляют усидчивость, трудолюбие; – владеет навыками самоанализа и взаимооценки.
По направленности программы: – имеет навык правильной певческой осанки; – знает такие музыкальные термины как «Музыка», «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция»; – знает понятия «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны»; – знает о жизни животных и птиц родного края в разное время года.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	**Знакомство с предметом. Музыка и природа вокруг нас.**	**40**
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4
1.2	История развития музыки	4
1.3	Вокально-певческая установка и навыки певческого дыхания. *«Что такое природа. Что такое музыка. Что такое кислород?»*	8
1.4	Дыхание в музыке, «дыхание природы».	8
1.5	Звуки окружающего мира *«Животные в русском народном творчестве»*	8
1.6	Сезонные изменения в природе. П.И.Чайковский «Времена года».	8

	Осень - прекрасная пора. *Зима – природа засыпает.* *Весна – пробуждение природы.*	
2.	**Формирование детского голоса.**	**40**
2.1	Звукообразование.	8
2.2	Певческое дыхание.	8
2.3	Дикция и артикуляция.	8
2.4	Речевые игры и упражнения.	8
2.5	Вокальные упражнения.	8
3.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	**30**
3.1	Народная песня в природе *«Растения в русском народном творчестве».*	6
3.2	Произведения русских композиторов- классиков.	8
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8
3.4	Сольное пение.	8
4	**Концертно-исполнительская деятельность.**	**34**
4.1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8
4.2	Репетиции.	8
4.3	Выступления, концерты.	8
4.4	Обобщение тем года.	6
4.5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	4
	Итого:	**144**

Содержание деятельности по освоению программы
1 год обучения

1. Тема. Знакомство с предметом. Музыка и природа вокруг нас – 36 ч.

1.1 Техника безопасности. Вводное занятие, 4 ч

Понятия и термины: правила безопасности, техника безопасности, музыка, природа, экология, звуки природы, пение, вокал. Проведение входящей диагностики для определения начального уровня знаний обучающихся, выполнение заданий.

Виды деятельности: проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с детским коллективом. Проведение бесед: «Мои творческие желания», «Правила поведения на занятиях».

Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Форма контроля: тестирование

1.2. История развития музыки, 4 ч.

Понятия и термины: ранний период, эпоха возрождения, эпоха Барокко, классический период, эпоха романизма, современный период.
Виды деятельности: знакомство с периодами становления и развития музыки.
Форма проведения занятия: демонстрация видео, беседа, занятие-презентация, игра.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

1.3 Вокально-певческая установка и навыки певческого дыхания. **«Что такое природа. Что такое музыка. Что такое кислород?», 8 ч.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
Понятия и термины: певческая установка, положение тела при пении, мимика, вокал.
Виды деятельности: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Форма проведения занятия: беседа, занятие-презентация, игра.
Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

1.4 Дыхание в музыке, «дыхание природы», 8 ч.

Виды деятельности: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Упражнения на дыхание. Разучивание распевок. Музыкальная викторина «Звуки города». Беседы: «Значение природы для тебя», «Значение кислорода в жизни человека».
Понятия и термины: дыхание, пение, распевки, звуки города, природа, кислород.
Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

1.5 Звуки окружающего мира. «Животные в русско-народном творчестве», 8 ч.

Знакомство с понятиями «Природа», «Музыка». Что такое музыка, как петь сидя и стоя. Звуки природы, которые можно отобразить в музыке-эхо, гром, шум воды, свист ветра.
Образовательная форма: занятие – игра, беседа.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Форма контроля: беседа-обсуждение

1.6 **Сезонные изменения в природе.** ***П.И.Чайковский «Времена года», 8 ч.***

Цикл слушания П.И.Чайковский «Времена года».

Осень - прекрасная пора. Разучивание песен об осени, зарисовка услышанного. О первых осенних изменениях в природе: изменения в погоде. Разучивание новых распевок, упражнений. Зарисовка услышанного, как изменились музыка и цвета по сравнению с осенью.

Зима – природа засыпает. Разучивание песен о зиме, зарисовка услышанного. О изменениях в природе зимой: изменения в погоде и поведении животных. Разучивание новых распевок, упражнений. Зарисовка услышанного, как изменились музыка и цвета по сравнению с осенью.

Весна – пробуждение природы. Разучивание песен о весне, зарисовка услышанного. О первых весенних изменениях в природе (изменение продолжительности дня и температуры воздуха, снеготаяние, капель, гололёд). Особенности весны в нашем городе (погодные условия). О возвращении перелётных птиц. «Расписание» прилёта наших птиц. Гидросфера – водная оболочка Земли. Кто живёт в воде - о разнообразии рыб. Поведение рыб весной. Как появились животные на Земле.

Лето – это маленькая жизнь.

Разучивание песен о лете, зарисовка услышанного. Летние особенности в нашем городе (погодные условия). Разнообразие насекомых. Изменения в поведении животного и растительного мира летом.
Понятия и термины: времена года, особенности животного и растительного мира региона.
Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.
Виды деятельности: прослушивание музыкальных композиций, просмотр фото и видео материала.
Образовательная форма: слушание, беседа.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

2. Формирование детского голоса – 40 ч.

2.1. Звукообразование, 8 ч.

Понятия и термины: тембр, гортань, звук, струя воздуха, интонирование.
Виды деятельности: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.
Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание, 8 ч.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Понятия и термины: дыхание, звукообразование, установка, опора звука.

Виды деятельности: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-презентация, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

2.3. Дикция и артикуляция, 8 ч.

Понятия и термины: дикция, артикуляция, голосовые связки.

Виды деятельности: Механизм произношения слов представляет собой довольно сложную систему, составными частями которой являются аппарат дыхания, голосовые связки, полости рта и носа, язык, губы и т.д. Причинами плохой артикуляции. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции.

Форма проведения занятия: практическая работа, занятие-игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Речевые игры и упражнения, 8 ч.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Понятия и термины: ритм, дикция, артикуляция, мимика, жесты, речь.

Виды деятельности: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение

2.5 Вокальные упражнения – 8 ч.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Понятия и термины: вокальные упражнения, певческий голос, звучание, пение.

Виды деятельности: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 30 ч.

3.1 Народная песня в природе. «Растения в русском народном творчестве», 6 ч.

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
Понятия и термины: народная песня, интонация, пение соло, ансамбль, текст песни, актерская игра.
Виды деятельности: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
Форма проведения занятия: беседа, занятие – презентация, занятие – игра.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

3.2 Произведения русских композиторов-классиков, 8 ч.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
Понятия и термины: композиторы, интонирование, ансамбль, классическое произведение, выразительность, русская классика.
Виды деятельности: Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
Форма проведения занятия: занятие-игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: устный опрос.

3.3 Произведения современных отечественных композиторов, 8 ч

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных

композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Понятия и термины: современные композиторы, интонирование, строй, ансамбль, стилизация.

Виды деятельности: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.4 Сольное пение, 8 ч

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Понятия и термины: певческое голосообразование, эстрадный певческий тон, музыкальная грамота.

Виды деятельности: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

4. Концертно-исполнительская деятельность «Чудеса природы» – 30 ч.

4.1 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов, 8 ч.

Понятия и термины: театр, концерт, музей, выставочный зал.

Виды деятельности: Разбор правил посещения подобных мероприятий. Правила поведения в концертном зале. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Форма проведения занятия: дискуссия, занятие с элементами игры, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.2 Репетиции, 8 ч.

Понятия и термины: репетиция, сцена, вокал, пение, образ, концерт, выступление.
Виды деятельности: Репетиционно-постановочная работа. Отработка вокальных партий, позиций, установок. Повторение сценического образа, положения на сцене.
Форма проведения занятия: занятие с элементами игры, практическая работа, заучивание.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: выполнение репетиционной работы, педагогическое наблюдение.

4.3 Выступления, концерты, 8ч.
Понятия и термины: выступление, концерт.
Виды деятельности: Подготовка концертных номеров и костюмов. Концертно - игровая программа. Концертная деятельность.
Форма проведения занятия: практическая работа, выступление на концерте.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: анализ выступления обучающихся.

4.4. Обобщение тем года, 6 ч.
Понятия и термины: все изученные за год понятия и термины.
Виды деятельности: Беседа с обучающимися, направленная на повторение изученного материала за учебный год.
Форма проведения занятия: беседа с элементами мозгового штурма.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

4.5. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика – 4 ч.
Понятия и термины: все изученные за год понятия и термины.
Виды деятельности: Подведение итогов, проведение итоговой диагностики. Фронтальная рефлексия с оцениванием.
Форма проведения занятия: практическое занятие с элементами дискуссии.
Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная.
Формы контроля: тестирование, ответы на вопросы.

Планируемые результаты 2 года обучения

8-12 лет
Личностные: **-** сформирован мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубились знания в предметной области; - сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальному опыту достижения творческого результата; – сформировано осознанное уважительное отношение к другому человеку.
Метапредметные: **- –** развито умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; –умеет выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого

поиска (исследования), составлять план ее решения; – владение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы; – **сформирован результат в законченном творческом продукте, т. е. песне**
По направленности программы: – знает основные вокальные термины и понятия в соответствии с содержанием программы; – умеет работать с учебной фонограммой «минус»; – умеет непринуждённо себя чувствовать на сцене; – приобретен навык непринуждённого, раскрепощённого пения; – умеет петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания; – умеет работать в ансамбле; – сформированы умения определять и передавать образ в исполнении; анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	**Музыкальные инструменты**	**14**
1.1	Вводное занятие, диагностика	2
1.2	История создания музыкальных инструментов	6
1.3	Музыкальные инструменты из природных материалов	6
2.	**Человек в природе и музыке**	**24**
2.1	Как человек влияет на природу и музыку	6
2.2	Профессия эколог.	6
2.3	Природа родного края	6
2.4	Природа родного края в разное время года	6
3.	**Музыкально дидактические игры**	**30**
3.1	Игра на развитие звуковысотного слуха	6
3.2	Игра для развития тембрового и диатонического слуха	6
3.3	Игра на развитие ритмического слуха	6
3.4	Игра на определение жанра и развитие памяти	6
3.5	Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма	6
4	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**	**32**
4.1	Народная песня в природе	8
4.2	Произведения русских композиторов- классиков.	8
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8
4.4	Сольное пение	8
5	**Наша земля – земля наших предков.**	**18**
5.1	Разнообразие природных богатств и животного мира Омской области	6
5.2	Красная книга Омской области	6
5.3	Густые леса Омской области	6
6	**Концертно-исполнительская деятельность.**	**26**
6.1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8
6.2	Репетиции.	8
6.3	Выступления, концерты.	8
6.4	Итоговое занятие, диагностика.	2

ВСЕГО ЧАСОВ	144

Содержание программы 2 года обучения

1. Музыкальные инструменты –14 ч.

1.1 Вводное занятие. Диагностика – 2 ч.

Понятия и термины: музыка, природа, экология, пение, вокал.

Виды деятельности: Знакомство с детским коллективом. Проведение бесед: «Мои творческие желания», «Правила поведения на занятиях». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа, решение тестов.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная, групповая.

Формы контроля: тестирование, педагогическое наблюдение.

1.2 История создания музыкальных инструментов, 6 ч.

Понятия и термины: музыкальные инструменты, музыка, история.

Виды деятельности: Изучение истории возникновения первых музыкальных инструментов, их изготовление. Знакомство с типами музыкальных инструментов, их звучанием и предназначением.

Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

1.3 Музыкальные инструменты из природных материалов, 6 ч.

Понятия и термины: природа, музыка, народное творчество, природные материалы, музыкальные инструменты.

Виды деятельности: Изучение существующих необычных музыкальных инструментов из природных материалов. Собрать и систематизировать информацию о необычных музыкальных инструментах, изготовленных из природного материала. Создать музыкальные инструменты на основе полученных знаний (по аналогии) из доступных природных материалов.

Форма проведения занятия: занятие – игра, творческая деятельность, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: презентация своего инструмента, педагогическое наблюдение.

2. Человек в природе и музыке – 24 ч.

2.1 Влияние человека на природу и музыку, 6 ч.

Понятия и термины: жанр, альманах, экология, природа, натуральные материалы, искусственные материалы.

Виды деятельности: Мини-исследование «Жанры в музыке» (слушание различных жанров музыки, ребенок должен проследить цепь изменений в одном жанре в произведениях, написанных в разное время). Музыкальная викторина по жанрам музыки. Музыкальный альманах «По страницам прошлого». Оформление фотоальбома, создание экологических листовок. Мини-исследование «Из чего сделаны окружающие вещи» (натуральные и искусственные материалы).

Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа с элементами мозгового штурма.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

2.2 Профессия эколог, 6 ч.
Понятия и термины: природа, эколог, загрязнение природы.
Виды деятельности: Конкурс рисунка по темам: «Береги природу», «Юный эколог». Беседы - рассуждения: «Как спасти природу от загрязнения».
Форма проведения занятия: беседа, творческая деятельность, игра.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: оценивание рисунка, педагогическое наблюдение.

2.3 Природа родного края в разное время года, 6 ч.
Понятия и термины: природа, карта, малая Родина, границы области, рисунок, настроение, художественная деятельность, воображение, творчество, пейзаж, произведение искусства, художник.
Виды деятельности: Знакомство с выразительными средствами художественной деятельности для передачи настроения в природе рисовать по памяти, развить воображение и творческую фантазию формировать у учащихся представления о пейзаже как о произведении искусства, способным выразить мысли и чувства художника; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
Музыкальная викторина «Ах, ты, степь широкая». Работа с картой Омской области (первое знакомство с территорией, границами).
Форма проведения занятия: беседа, занятие-игра.
Форма проведения занятия: занятие – презентация, занятие – игра, викторина.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

3. Музыкально-дидактические игры – 30 ч.
3.1 Игра на развитие звуковысотного слуха, 6 ч.
Понятия и термины: музыка, музыкальное искусство, звуковысотный слух, пение.
Виды деятельности: Развитие музыкальных способности детей посредством интерактивных и музыкально-дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.2 Игра для развития тембрового и диатонического слуха, 6 ч.
Понятия и термины: тембр, диатонический слух, музыка, музыкальное искусство, пение.

Виды деятельности: Развитие музыкальных способности детей посредством интерактивных и музыкально-дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.3 Игра на развитие ритмического слуха, 6 ч.
Понятия и термины: ритм, ритмический слух, музыка.
Виды деятельности: Развитие музыкальных способности детей посредством интерактивных и музыкально-дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.4 Игра на определение жанра и развитие памяти, 6 ч.
Понятия и термины: музыкальный жанр, музыка, пение, вокал.
Виды деятельности: Развитие музыкальных способности детей посредством интерактивных и музыкально-дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.5 Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма, 6 ч.
Понятия и термины: слух, динамический слух, ритм, чувство ритма.
Виды деятельности: Развитие музыкальных способности детей посредством интерактивных и музыкально-дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 32 ч.

4.1 Народная песня в природе, 8 ч.
Понятия и термины: народная песня, интонация, пение, выразительность, актерская игра.
Виды деятельности: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: устный опрос.

4.2 Произведения русских композиторов-классиков, 8 ч.
Понятия и термины: композиторы, интонирование, ансамбль, классическое произведение, выразительность, русская классика.
Виды деятельности: Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: устный опрос.

4.3 Произведения современных отечественных композиторов, 8 ч.
Понятия и термины: современные композиторы, интонирование, строй, ансамбль, стилизация.
Виды деятельности: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.4 Сольное пение, 8 ч.
Понятия и термины: певческое голосообразование, певческий тон, эстрада, музыка, музыкальная грамота.
Виды деятельности: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.
Форма проведения занятия: занятие – игра, беседа.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

5. Наша земля – земля наших предков – 18 ч.

5.1 Разнообразие природных богатств и животного мира Омской области, 6 ч.

Понятия и термины: Омская область, регионы страны, природа, природные богатства, животный мир.

Виды деятельности: Изучение информации о природе родного края, многообразии природных богатств и животного мира. Обсудить какие отличительные черты дети могут выделить родного края от других регионов страны.

Форма проведения занятия: занятие-презентация, практическое занятие с элементами дискуссии.

Формы организации деятельности обучающихся: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

5.2 Красная книга Омской области , 6 ч.

Понятия и термины: Омская область, Красная книга, редкие животные, редкие растения, охрана природы.

Виды деятельности: Изучение Красной книги Омской области. Виды животных и растений, занесенные в книгу. Рассказ о мероприятиях по охране природы.

Форма проведения занятия: занятие-презентация, беседа.

Формы организации деятельности обучающихся: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

5.3 Густые леса Омской области, 6 ч.

Понятия и термины: Омская область, Красная книга, редкие животные, редкие растения, охрана природы.

Виды деятельности: Ознакомление обучающихся с растительным миром каждой природной зоны Омской области. Знакомство с густыми лесами Омской области. Привитие любви к родному краю.

Форма проведения занятия: занятие-презентация, беседа.

Формы организации деятельности обучающихся: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

6. Концертно-исполнительская деятельность – 26 ч.

6.1 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов, 8 ч.

Понятия и термины: театр, концерт, музей, выставочный зал.

Виды деятельности: Разбор правил посещения подобных мероприятий. Правила поведения в концертном зале. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Форма проведения занятия: дискуссия, занятие с элементами игры, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6.2 Репетиции, 8 ч.

Понятия и термины: репетиция, сцена, вокал, пение, образ, концерт, выступление.
Виды деятельности: Репетиционно-постановочная работа. Отработка вокальных партий, позиций, установок. Повторение сценического образа, положения на сцене.
Форма проведения занятия: занятие с элементами игры, практическая работа, заучивание.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.
Формы контроля: выполнение репетиционной работы, педагогическое наблюдение.

6.3 Выступления, концерты – 8 ч.
Понятия и термины: выступление, концерт.
Виды деятельности: Подготовка концертных номеров и костюмов. Концертно - игровая программа. Концертная деятельность.
Форма проведения занятия: практическая работа, выступление на концерте.
Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.
Формы контроля: анализ выступления обучающихся.

6.4 Итоговое занятие учебного года. Итоговая диагностика – 2 ч
Термины и понятия: все изученные за год понятия и термины.
Виды деятельности: Подведение итогов за 2 года обучения, проведение итоговой диагностики. Фронтальная рефлексия с оцениванием.
Форма проведения занятия: практическое занятие с элементами дискуссии.
Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная.
Формы контроля: тестирование.

Контрольно-оценочные средства

Способом определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка природы» служит мониторинг образовательного процесса по освоению ключевых компетенций иразвитию личностных качеств обучающихся.

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется в течение года и имеет следующую структуру: входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика (Таблица 1).

Входящая диагностика предназначена для определения начального уровня сформированности ключевых компетенций и личностных качеств учащихся и осуществляется во время проведения занятия в начале учебного года с помощью тестирования, опросов или другими методами.

Промежуточная диагностика осуществляется по завершению первого учебного года. В процессе промежуточной диагностики выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе за год, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций.

Итоговая диагностика проводится по завершению второго года обучения. Она может проходить в форме предметного тестирования, защиты портфолио, презентации, культурно-образовательных событий (выставок), творческих отчетов,

викторин и др.

Контроль и оценка результатов освоения программы

Таблица № 1

№ п/п	Вид диагностических процедур	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Инструментарий
1	Входящая диагностика	Выявление метапредметных, личностных УУД, необходимых для занятий попрограмме	Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
2	Промежуточная диагностика	Контроль промежуточных результатов освоения программы после 1 года обучения	Оценка планируемых результатов за 1 год	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий, ответы на вопросы
3	Итоговая диагностика	Контроль результатов освоения программы после 2 лет обучения	Оценка планируемых результатов за 2 года	Педагогическое наблюдение, тестирование

Оценивание сформированности личностных, метапредметных, предметных универсальных учебных действий производится по трем уровням освоения образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка природы» на основании демонстрация показателей и критериев освоения планируемых результатов фиксируется в Индивидуальной диагностической карте сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий.

Индивидуальная карта сформированности личностных, предметных результатов, метапредметных универсальных учебных действий

ФИО обучающегося_____

Название ДООП_____

Группа_____

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности показателей	Балл	Методы диагностики
1 год обучения					
1	**Предметная подготовка ребенка**				
1.1	Навык правильной певческой осанки.	Сформирован навык правильной певческой осанки.	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о правильной певческой осанке, не следит за	1	Педагогическое наблюдение, беседа

			осанкой.		
			Средний уровень: владеет основами информации о правильной певческой осанке, не всегда следитза своей осанкой во время пения, требуется помощь педагога.	2	
			Высокий уровень: владеет теоретическим и практическим объемом, предусмотренным программой, следит постоянно за своей осанкой во время пения.	3	
1.2	Знания о понятиях «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны».	Сформированы предусмотренные программой знания о понятиях «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны».	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления опонятиях «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны»	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос.
			Средний уровень: владеет основами теоретической информации о понятиях «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны», нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			Высокий уровень: владеет теоретическим объемом информации о понятиях «Природа», «Неживое», «Живое», «Экология», «Природные зоны», самостоятельно объясняет значения терминов.	3	
1.3	Знания музыкальных терминов: «Музыка», «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция»	Сформированы предусмотренные программойзнания музыкальныхтерминов: «Музыка», «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция»	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления музыкальных терминов: «Музыка», «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция»	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос.
			Средний уровень: владеет основами теоретических обозначений музыкальных терминов: «Музыка», «Дыхание»,«Артикуляция», «Дикция», нуждается в периодической помощи педагога.	2	

			Высокий уровень: владеет теоретическим объемом информации о понятиях «Музыка», «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция», самостоятельно объясняет значения терминов без подсказки.	3	
1.4	Знания об основных формах и	Сформированы предусмотренные программой			
	группах в животном мире	знания об основных формах и группах в животном мире	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления об основных формах и группах в животном мире	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: владеет основами теоретических знаний об основных формах и группах в животном мире, нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: владеет значительной базой теоретической информации об основных формах и группах в животном мире, самостоятельно объясняет и рассказывает усвоенную информацию без подсказки	3	
1.5	Знания о жизни животных и птиц родного города в разное время года	Сформированы предусмотренные программойзнания о жизни животных и птиц родного города в разное время года	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о жизни животных и птиц родного города в разное время года, не проявляет заинтересованности на занятии	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: владеет основами теоретических знаний о жизни животных и птиц родного города в разное время года, нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: владеет значительной базой теоретической информации о жизни животных и птиц родного города в разное	3	

			время года, самостоятельно формулирует ответ без подсказки педагога		
1.6	Навыки ухода за животными в уголке природы	Сформированы навыки ухода за животными в уголке природы	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления обуходе за животными в уголке природы, не проявляет заинтересованности	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: владеет основами информации об уходе за животными в	2	
			уголке природы, не всегда самостоятельно готов ухаживать за животными, требуется помощь педагога		
			Высокий уровень: владеет теоретическим и практическим объемом информации об уходе за животными в уголке природы, предусмотренным программой, самостоятельно готов ухаживать за животными	3	
1.7	Навык отображения своего отношения к окружающему миру в карандашном рисунке, выражения своего отношения как исследователя природы в рисунке-схеме	Сформирован навык отображения своего отношения к окружающему миру в карандашном рисунке, выражения своего отношения как исследователя природы в рисунке-схеме	**Низкий уровень:**не может выразить свое отношение к окружающему миру в карандашном рисунке, не проявляет заинтересованности к процессу исследования природы	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: способен отобразить свое отношение к окружающему миру в карандашном рисунке, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: способен отобразить свое отношение к окружающему миру в карандашном рисунке, самостоятельно готов выразить свое отношение как исследователя природы в рисунке-схеме	3	
1.8	Знания всех музыкальных произведений, выученных за	Сформированы предусмотренные программой знания о всех	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о музыкальных	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос

	учебный год	музыкальных произведений, выученных за учебный год	произведениях, выученных за учебный год		
			Средний уровень: владеет основами теоретических знаний о музыкальных произведениях, выученных за учебный год, нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: владеет значительной базой теоретической информации о музыкальных произведениях, выученных за учебный год, проявляет самостоятельность на занятии	3	
2	**Метапредметные умения и навыки**				
2.1	Навык образного, пространственного мышления и воображения	Сформирован навыкобразного, пространственного мышления и воображения	**Низкий уровень:** не может демонстрировать примеры образного, пространственного мышления и воображения на занятии, требуется постоянная помощь взрослых или товарищей	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: может самостоятельно демонстрировать примеры образного, пространственного мышления и воображенияна занятии, но периодически требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: проявляет самостоятельность на занятии в любой деятельности, требующей демонстрации образного, пространственного мышления и воображения	3	
2.2	Навыки самоорганизации и планирования собственной учебной деятельности	Сформирован навык самоорганизации и планирования собственной учебной деятельности	**Низкий уровень:** не может проявить самостоятельности в процессе планирования собственной учебной деятельности, не может самостоятельно организовать свою деятельность	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос

			Средний уровень: периодически проявляет самостоятельность при планировании собственной учебной деятельности, может самостоятельно организовать свою деятельность, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: проявляет самостоятельность при планировании собственной учебной деятельности, самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
2.3	Умение проявлять усидчивость и трудолюбие	Сформировано умение проявлять усидчивость и трудолюбие	**Низкий уровень:** не умеет проявлять усидчивость и трудолюбие, не может самостоятельно организовать свою деятельность	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет проявлять усидчивость и трудолюбие, но требуется напоминание педагога	2	
			Высокий уровень: умеет проявлять усидчивость и трудолюбие, самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
2.4	Умение генерировать творческие идеи, продумывать способы ее реализации, искать и обрабатывать недостающую информацию, отбирать средства для реализации проекта, практически реализовывать и представлять	Сформировано умение генерировать творческие идеи, продумывать способы ее реализации, искать и обрабатывать недостающую информацию, отбирать средства для реализации проекта, практически реализовывать и представлять	**Низкий уровень:** не умеет генерировать творческие идеи, продумывать способы ее реализации, искать и обрабатывать недостающую информацию, отбирать средства для реализации проекта, не понимает, как практически реализовывать и представлять свои творческие идеи	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет генерировать творческие идеи, продумывать способы ее реализации, искать и обрабатывать недостаю-щую информацию, отбирать средства для	2	

			реализации проекта, но требуется помощь педагогадля практической реализации творческих идей		
			Высокий уровень: самостоятельно умеет генерировать творческие идеи, продумывать способы ее реализации, искать и обрабатывать недостаю щую информацию, отбирать средства для реализации проекта, практически реализовывать и представлять	3	
2.5	Навык самоконтроля, самооценки и осознанного выбора	Сформирован навыксамоконтр оля, самооценки и осознанного выбора	**Низкий уровень:** не владеет основами самоконтроля, самооценки и осознанного выбора	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: периодически проявляет самостоятельность, владеет основами самоконтроля, самооценки и осознанного выбора, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: владеет основами самоконтроля, самооценки и осознанного выбора, самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
2.6	Навык самоанализа и взаимооценки	Сформирован навыксамоанализ а и взаимооценки	**Низкий уровень:** не владеет навыками самоанализа и взаимооценки	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: периодически проявляет самостоятельность, владеет навыками самоанализа и взаимооценки, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень:владеет навыками самоанализа и взаимооценки, самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
2.7	Проявление гуманистически х качеств	Сформирован навыкпроявлени я	**Низкий уровень:**не проявляет гуманистические качества личности	1	Педагогическое наблюдение, беседа

	личности	гуманистических качеств личности	**Средний уровень**: периодически проявляет гуманистические качества личности, но требуется подсказка педагога или товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет гуманистические качества личности	3	
2.8	Умение работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми	Сформированоу мение работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о работе в группе, выстраивании общения с товарищами и взрослыми, не проявляет заинтересованности в общении	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми, но нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми, проявляет позитивное отношение к сотрудничеству, планирует, договаривается, распределяет функции, оказывает взаимопомощь	3	
2.9	Умение вести диалог, объяснять свою точку зрения	Сформировано умение вести диалог, объяснять свою точку зрения	**Низкий уровень:** не умеет вести диалог, объяснять свою точку зрения, работать в группе, не умеет выстраивать общение с товарищами и взрослыми	1	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: способен вести диалог, объяснять свою точку зрения, работать в группе, но не всегда умеет выстроить общение с товарищами	2	
			Высокий уровень:умеет вести диалог, объяснять свою точку зрения, проявляет позитивное отношение к	3	

			сотрудничеству, планирует, договаривается, оказывает взаимопомощь		
3	**Личностные результаты**				
3.1	Проявление основ российской гражданской идентичности	Сформированы основы российской гражданской идентичности	**Низкий уровень:** не проявляет гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры, отсутствует мотивация к обучению	1	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, концертах, фестивалях
			Средний уровень: проявляет неустойчивый интерес к занятиям, гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры	2	
			Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры	3	
3.2	Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Сформированы навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	**Низкий уровень:** не умеет сотрудничать со сверстниками	1	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, беседа
			Средний уровень с помощью педагога выстраивает сотрудничество со сверстниками и взрослыми	2	
			Высокий уровень: умеет выстраивать сотрудничество со сверстниками в различных формах деятельности	3	
3.3	Навык бережного отношения к материальным и духовным ценностям	Сформирован навыкбережного отношения к материальным и духовным ценностям	**Низкий уровень:**не проявляет бережного отношения к материальным и духовным ценностям	1	Педагогическое наблюдение, беседа, посещение музеев, театров
			Средний уровень: периодически проявляет бережное отношение к материальным и духовным ценностям, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет бережное отношение к материальным	3	

			и духовным ценностям		
3.4	Навык уважительного отношения к иному мнению	Сформирован навыкуважительного отношения к иному мнению	**Низкий уровень:** не проявляет уважительного отношения к иному мнению	1	Педагогическое наблюдение, беседа, посещение музеев, театров
			Средний уровень: периодически проявляет уважительное отношение к иному мнению, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет уважительное отношение к иному мнению	3	
3.5	Проявление эстетического и художественного вкуса в творческих работах	Сформированы основы эстетического и художественного вкуса в творческих работах	**Низкий уровень:**не демонстрирует эстетический и художественный вкус в собственных творческих работах	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: периодически демонстрирует эстетический и художественный вкус в собственных творческих работах, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: демонстрирует эстетический и художественный вкус в собственных творческих работах	3	
3.6	Проявление уважения к природе, национальным, культурным ценностям	Сформированы основы уважения к природе, национальным, культурным ценностям	**Низкий уровень:** не проявляет уважение к природе, национальным, культурным ценностям	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров
			Средний уровень: периодически проявляет уважение к природе, национальным, культурным ценностям, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: самостоятельно проявляет уважение к природе, национальным, культурным ценностям	3	
3.7	Проявление этических чувств, доброжелатель	Сформированы основы этических чувств,	**Низкий уровень:** не проявляет этических чувств, доброжелательности и	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев,

	ности и эмоционально-нравственной отзывчивости	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	эмоционально-нравственной отзывчивости		театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: периодически проявляет этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: самостоятельно проявляет этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	3	
2 год обучения					
1	**Предметная подготовка ребенка**				
1.1	Знания основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы	Сформированы предусмотренные программойзнания основных вокальных терминов и понятий	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления обосновных вокальных терминах и понятиях, не проявляет заинтересованности на занятии	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: владеет знаниями основных вокальных терминов и понятий, но нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: владеет значительной базой теоретической информации основных вокальных терминов и понятий, самостоятельно формулирует ответ без подсказки педагога	3	
1.2	Навык слухового осознания чистой интонации	Сформирован навык слухового осознания чистой интонации	**Низкий уровень:** не проявляет слухового осознания чистой интонации	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: периодически проявляет слуховое осознание чистой интонации, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень:	3	

			проявляет слуховое осознание чистой интонации		
1.3	Умение работать с учебной фонограммой «минус»	Сформировано умениеработать с учебной фонограммой «минус»	**Низкий уровень:** не умеет работать с учебной фонограммой «минус»	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: умеет работать с учебной фонограммой «минус», но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: умеет работать с учебной фонограммой «минус», самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
1.4	Умение непринуждённо себя чувствовать на сцене	Сформировано умениенепринуждённо себя чувствовать на сцене	**Низкий уровень:** не умеет непринуждённо себя чувствовать на сцене	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: умеет непринуждённо себя чувствовать на сцене, но требуется помощь педагога или товарищей	2	
			Высокий уровень: умеет непринуждённо себя чувствовать на сцене, проявляет самостоятельность	3	
1.5	Навык непринуждённого, раскрепощённого пения	Сформирован навыкнепринуждённого, раскрепощённого пения	**Низкий уровень:** не владеет навыками непринуждённого, раскрепощённого пения	1	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: периодически проявляет самостоятельность, владеет навыками непринуждённого, раскрепощённого пения, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: владеет навыками непринуждённого, раскрепощённого пения	3	
1.6	Умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия,	Сформировано умениепеть вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы,	**Низкий уровень:** не умеет петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет петь вокальные	2	

	опевания	трезвучия, опевания	упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания с помощью товарищей или педагога		
			Высокий уровень: умеет самостоятельно петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания	3	
1.7	Умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения	Сформировано умениепевуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения	**Низкий уровень:** не умеет певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: умеет певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения с помощью товарищей или педагога	2	
			Высокий уровень: умеет самостоятельно певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения	3	
1.8	Навык работы в ансамбле	Сформирован навыкработы в ансамбле	**Низкий уровень:** не владеет навыками работы в ансамбле	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: владеет навыками работы в ансамбле, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: владеет навыками работы в ансамбле	3	
1.9	Умение определять и передавать образ в	Сформировано умение определять и передавать образ	**Низкий уровень:** не умеет определять и передавать образ в исполнении	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: умеет	2	

	исполнении	в исполнении	определять и передавать образ в исполнении с помощью товарищей или педагога		
			Высокий уровень: умеет самостоятельно определять и передавать образ в исполнении	3	
1.10	Умение анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз	Сформировано умение анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз	**Низкий уровень:** не умеет анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз с помощью товарищей или педагога	2	
			Высокий уровень: умеет самостоятельно анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз	3	
1.11	Знания всех музыкальных произведений, выученных за учебный год	Сформированы предусмотренные программой знания о всех музыкальных произведений, выученных за учебный год	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о музыкальных произведениях, выученных за учебный год	1	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос
			Средний уровень: владеет основами теоретических знаний о музыкальных произведениях, выученных за учебный год, нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: владеет значительной базой теоретической информации о музыкальных произведениях, выученных за учебный год, проявляет самостоятельность на занятии	3	
2	**Метапредметные умения и навыки**				
2.1	Умение	Сформировано	**Низкий уровень:** не умеет	1	Педагогическо

	самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал	умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал	самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал		е наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, но требуется напоминание педагога	2	
			Высокий уровень: умеет самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, самостоятельно организовывает свою деятельность	3	
2.2	Умение выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения	Сформировано умение выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования),составлять план ее решения	**Низкий уровень:** не умеет выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
			Средний уровень: умеет выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: умеет самостоятельно выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования),составлять план ее решения	3	
2.3	Умение выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы	Сформировано умение выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы	**Низкий уровень:** не умеет выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень:умеет	3	

			самостоятельно выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы		
2.4	Умение соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню	Сформировано умение соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню	**Низкий уровень:** не умеет соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню	1	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: умеет соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню, но требуется помощь педагога	2	
			Высокий уровень: умеет самостоятельно соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню	3	
2.5	Умение работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми	Сформировано умение работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми	**Низкий уровень:** имеет поверхностные представления о работе в группе, выстраивании общения с товарищами и взрослыми, не проявляет заинтересованности в общении	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний уровень: умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми, но нуждается в периодической помощи педагога	2	
			Высокий уровень: умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми, проявляет позитивное отношение к сотрудничеству, планирует, договаривается, распределяет функции, оказывает взаимопомощь	3	
2.6	Умение вести диалог, объяснять свою	Сформировано умение вести диалог,	**Низкий уровень:** не умеет вести диалог, объяснять свою точку зрения,	1	Педагогическое наблюдение

	точку зрения	объяснять свою точку зрения	работать в группе, не умеет выстраивать общение с товарищами и взрослыми		
			Средний уровень: способен вести диалог, объяснять свою точку зрения, работать в группе, но не всегда умеет выстроить общение с товарищами	2	
			Высокий уровень: умеет вести диалог, объяснять свою точку зрения, проявляет позитивное отношение к сотрудничеству, планирует, договаривается, оказывает взаимопомощь	3	
3	**Личностные результаты**				
3.1	Проявление основ российской гражданской идентичности	Сформированы основы российской гражданской идентичности	**Низкий уровень:** не проявляет гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры, отсутствует мотивация к обучению	1	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, концертах, фестивалях
			Средний уровень: проявляет неустойчивый интерес к занятиям, гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры	2	
			Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к гражданской ответственности, российской идентичности, духовности и культуры	*3*	
3.2	Умение делать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области	Сформировано умение делать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной	**Низкий уровень:** не умеет делать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области	*1*	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: делает мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление	*2*	

		области	знаний в предметной области, но требуется помощь педагога и товарищей		
			Высокий уровень: самостоятельно делает мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области	*3*	
3.3	Навык устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата	Сформирован навыко-устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата	**Низкий уровень:** не проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальному опыту достижения творческого результата	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальному опыту достижения творческого результата, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальному опыту достижения творческого результата	3	
3.4	Навык ответственного отношения к учению на основе мотивации	Сформирован навыкответственного отношения к учению на основе мотивации	**Низкий уровень:** не проявляет ответственного отношения к учению на основе мотивации	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров
			Средний уровень: проявляет ответственное отношение к учению на основе мотивации, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет ответственное отношение к учению на основе мотивации	3	
3.5	Навык осознанного уважительного	Сформирован навыкосознанного уважительного	**Низкий уровень:** не проявляет осознанного уважительного отношения	1	Педагогическое наблюдение, посещение

	отношения к другому человеку	отношения к другому человеку	к другому человеку		музеев, театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: проявляет осознанное уважительное отношение к другому человеку, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: проявляет осознанное уважительное отношение к другому человеку	3	
3.6	Знание социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников	Сформировано знание социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников	**Низкий уровень:** не знает социальные нормы, правила поведения в группах взрослых и ровесников		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: знает социальные нормы, правила поведения в группах взрослых и ровесников, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень:знает социальные нормы, правила поведения в группах взрослых и ровесников, проявляет осознанное уважительное отношение к другому человеку	3	
3.7	Знает правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях	Сформировано знание правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях	**Низкий уровень:** не знает правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях	1	Педагогическое наблюдение, посещение музеев, театров, участие в конкурсах, концертах
			Средний уровень: знает правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, но требуется помощь педагога и товарищей	2	
			Высокий уровень: знает правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, проявляет осознанное уважительное отношение к другому человеку	3	

Итоговая аттестация 2 года обучения

	Задание	**Задание**	**Задание**	**Задание**	**Задание**	**Задание**	**ИТОГО**

№ обучающегося	1	2	3	4	5	6	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Повышенный – 14-18 баллов
Базовый – 7-13 баллов
Пониженный – 1-6 баллов

Итоговая аттестация позволяет установить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести учащийся в результате освоения 2 года обучения по программе «Природа и фантазия». По результатам итоговой аттестации по программному содержанию 2 года обучения обучающемуся вручается документ (свидетельство, удостоверение) об окончании обучения по данной программе.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Основная цель итоговой аттестации – дифференцированное выявление уровней достижения образовательных результатов обучающимися по дополнительной общеобразовательной программе.

Объектами проверки выступают элементы содержания пройденного материала, умения, а также способы познавательной и творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели разработан и используется комплекс заданий, различающихся по характеру, направленности, уровню сложности, который в совокупности охватывает основные разделы программы. Выполнение заданий предполагает осуществление обучающимися таких универсальных действий, как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, сравнение, оценивание; работа с информацией, представленной в раз разной форме; контроль и корректировка собственных действий по ходу выполнения задания и др.

Условия реализации программы

Учебно-методическое, информационное обеспечение

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено в виде учебно-методического комплекса:

- учебно-методическая литература;
- методические схемы-разработки;

- наглядные пособия;
- подборки специальной литературы по окружающему миру, журналы по квиллингу, оригами, по работе с природным материалом, бисероплетению;
- схемы плетения;
- методическая литература по программе (см. Список литературы);
- необходимая справочная литература.
- дидактические материалы (карточки, схемы, технологические карты и т.п.)
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- инструкции по технике безопасности;
- тезаурус (перечень терминов и выражений с толкованием);
- справочно-информационные материалы по программе;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации о живой природе; диагностические карты;
- электронные методические средства и пособия (Красная книга Омской области, энциклопедии, аудио и видео сюжеты, мастер-классы, мультимедийные презентации);
- образцы изделий;
- материалы, отражающие достижения учащихся (портфолио детского объединения).

В программе применяются педагогические технологии:

1. Игровая технология — это вид деятельности, который позволяет эффективно формировать личность, воспитывать нравственные качества, развивать творческие задатки. А.С.Макаренко считал, «… ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь – это игра». Цель игры - побудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Данная технология применяется в разделах: понятия экологии, технологии изготовления поделок из бумаги, технологии изготовления поделок из текстиля, технологии изготовления поделок из бисера, природного материала.

2. Информационно-коммуникативные технологии с применением средств ИКТ в обучении. Данная технология применяется в разделах: понятия экологии, технологии изготовления поделок из бумаги, технологии изготовления поделок из текстиля, технологии изготовления поделок из бисера, природного материала.

3. Проектная технология побуждает обучающегося проявлять интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями, целеполагание, способность к самообразованию и самоорганизации. Данная технология применяется в разделах: изготовление творческих работ, технологии изготовления поделок из бумаги, технологии изготовления поделок из текстиля, шерсти, ниток, ленточек, технологии изготовления поделок из бисера, природного материала.

4. Здоровьесберегающая технология. Данная технология применяется в разделах: изготовление творческих работ, технологии изготовления поделок из бумаги, технологии изготовления поделок из текстиля, технологии изготовления поделок из бисера, природного материала.

Методы, приёмы и формы обучения:

В программе предусмотрены следующие методы работы:

1. Словесные методы (рассказы, беседы, лекции, объяснение, дискуссия, сообщения);

2. Методы иллюстраций и демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, фотографий, карт, зарисовок на доске и др. Метод демонстраций предполагает демонстрацию технических установок, лабораторных приборов, видеофильмов, электронных фотографий и др.

3. Методы практического обучения (практические работы)

4. Методы проблемного обучения (постановка проблемных ситуаций и их разрешение по ходу занятий);

5. Экскурсии – направлены на развитие наблюдательности, способствуют накоплению сведений, формированию визуальных впечатлений;

6. Современные информационные технологии;

В ходе обучения применяется разнообразный дидактический материал: различные схемы, картинки и фотографии представителей мира живой природы, образцы изделий, технологические карты, специальная и дополнительная литература, электронный материал и т.д.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебный кабинет

Комплектация помещения

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Аптечка медицинская	1
2.	Стол педагога	1
3.	Монитор, мультим.	1
4.	Стол ученический	6
5.	Стул ученический	12

Инструменты

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.		

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка природы» может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющего среднее специальное или высшее образование без специальной подготовки.

Список литературы

Нормативная правовая база

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф-3 (ред. от 25.12.2023) «Об образовании РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.12.2023). – Режим доступа: электронно-правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.

2. Концепция дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р. (дата обращения 15.12.2023.). – Режим доступа: электронно-правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.

3. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Текст]: Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 [Электронный ресурс] / Городской методический центр: Москва. URL: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html – Режим доступа: электронно-правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.

4. Российская Федерация. Законы. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (регистрация Минюста России 18.12.2020 № 61573) «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122 (дата обращения 10.04.2023г.). – Режим доступа: официальный интернет-портал правовой информации. – Текст: непосредственный.

5. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации] Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: сайт – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?index=1(дата обращения
10.04.2023г.). – Режим доступа: официальный интернет-портал правовой информации. – Текст: непосредственный.

6. Устав БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр», утвержден Приказом директора департамента образования Администрации города Омска № 245 от 30.12.2015 года.– Текст: непосредственный.

Список использованной литературы для педагогов

1. Асафьев Б.О русской природе и русской музыке / Б.Асафьев // Искусство в школе. – 2007. – №1

2. Бондаренко В. Д. Культура общения с природой / В.Д.Бондаренко. – М.: Просвещение – 1997. – 296 с.

3. Захарова А.А. Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания школьников / А.А.Захарова // Музыка в школе. - 2007. - №6

4. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – №7. С. 513-514.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алексеев В.А. «300 вопросов и ответов о животных». Санкт-Петербург, 2009.

2. Анашкина Е.Н. «300 вопросов и ответов о домашних животных». Санкт-Петербург, 2007.

3. Епифановский Н.И. «Экскурсия в мир животных». М., 2010.

4. Онегов А.С. «Рассказы о природе. Приметы весны». М., Астрель, 2012.

5. Полежаева А.И., Колесникова З.Н., Архипов Г.Е. «Комнатное цветоводство». М., 2008.

Приложение 1

Организация воспитательной работы по программе

Организация массовых мероприятий:

- выставки творческих работ учащихся,
- участие учащихся в конкурсах различных уровней;

Участие в данной деятельности развивает навыки самостоятельной и коллективной работы, стимулирует самопознание и саморазвитие детей, повышает

их творческий и интеллектуальный потенциал, развивает и углубляет знания в области экологии и изобразительного искусства.

Досуговая деятельность включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий:

- посвящение в кружковцы (октябрь);
- участие в мероприятиях («Открытие зоопарка» празднование Нового года и других тематических праздников, творческий отчет отдела, чаепитие и др.) по плану БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»;
- творческие встречи с детскими коллективами БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»;
- творческие встречи с детскими коллективами организаций дополнительного образования г. Омска и Омской области;
- экскурсии.

Эти мероприятия проводятся для расширения кругозора детей, для создания дружеской, комфортной атмосферы в коллективе, для оздоровления детей.

Объединение «Музыка природы» способствует развитию творческого потенциала личности ребенка.

Организация работы с родителями

Экологическое образование детей начинается с семьи, поэтому важное место в деятельности БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр» отводится работе с родителями: созданию единого образовательного пространства для учащегося в семье и образовательной организации, выработке согласованных педагогически целесообразных требований к ребенку с учетом его самобытности, дарования, индивидуального темпа продвижения, возрастных особенностей и т.д. Родители многих кружковцев проявляют интерес к увлечению своих детей, посещают совместно с детьми театры, выставки, музеи. Оказывают спонсорскую помощь при приобретении материалов для поделок. Проводятся консультации для родителей и обучающихся по актуальным вопросам. Привлечение родителей к участию в мероприятиях. Поддерживается связь с учителями школ.

Приложение 2

Структура КИМ.

Итоговая работа состоит из трех частей, которые различаются по содержанию, сложности и количеству заданий. Определяющим признаком для каждой части работы является форма предъявления результата выполнения заданий и способ обработки результатов.

1 часть содержит задания с выбором ответа. С их помощью проверяются начальные знания, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения программы.

2 часть содержит задания практической направленности (практическая работа).

3 часть содержит задание, определяющее уровень креативности и фантазии (творческая работа)

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	**Количество заданий**	**Максимальный первичный балл**	**Тип заданий**
Начальный	15	15	15 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Базовый	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Итого	17	23	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 23 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-10 – задания с выбором ответа;
8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;
10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	Б	2	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	Б	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	Б	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
6-8	4
3-5	3
0-2	2

Часть А

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену
2. Н.Римскому-Корсакову

3. П.Чайковскому
4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
1. Вариации
2. Концерт
3. Рондо
4. Симфония

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
1. Песня
2. Кантата
3.Фольклор
4. Лад

4. Пение без слов:
1. Романс
2. Балет
3. Вокализ
4. Вальс

5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:
1. Благовест
2. Набат
3. Будничный
4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:
1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. А.Бородин «Богатырская симфония»
4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:
1. С.Рахманинов
2. Н.Римский-Корсаков
3. П.Чайковский
4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»
1. «Снегурочка»
2. «Садко»
3. «Царская невеста
4. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:

1.Романс
2. Ансамбль
3. Песня
4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:
1. «Репка»
2. «Золушка»
3. «Морозко»
4. «Музыкант- чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:
1. Вокализ
2. Романс
3. Ноктюрн
4. Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:
1. П.Чайковский
2. С.Рахманинов
3. А.Бородин
4. М. Мусоргский.

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):
1. П.Чайковский
2. Ф.Шопен
3. И.Бах
4. А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:
1. М.Глинка
2. П.Чайковский
3. Ж.Бизе
4. М.Мусоргский

15.Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:
1. Ф.Шопен
2. П.Чайковский
3. И.Штраус
4. М.Глинка.

Часть В

1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

А) М.П. Мусоргский	А) опера «Евгений Онегин»
Б) П.Чайковский	Б) пьеса «Старый замок»
В) Н. Римский-Корсаков	В) опера «Сказка о царе Салтане»

Г) С.Прокофьев Г) романс «Венецианская ночь»
Д) М.Глинка Д) кантата «Александр Невский»

Количество баллов
Оценка

Ответы к итоговой контрольной работе по программе «Музыка природы»

Часть А:
3; 2. 2; 3. 2; 4. 3; 5. 2; 6. 3; 7. 3; 8. 4;
9. 1; 10. 4; 11. 3; 12. 4; 13. 2; 14. 1; 15. 3 -- 1 БАЛЛ

Часть В:
1: А)Б), 2. Б)А) 3. В)В) 4. Г)Д) 5. Д)Г) -2 балла
2: Исполнение песни по выбору. - 3 балла

Часть С:
С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», **хор, симфонический оркестр.**
На выполнение теста по музыке отводится 40 минут.