Департамент образования Администрации города Омска

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Детский Эколого-биологический Центр»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 03.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Детский ЭкоЦентр»

_____ Г. В. Ситникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВРЕМЕНА ГОДА»

направленность программы: естественнонаучная
возраст обучающихся: 5-12 лет
срок реализации: 2 года
трудоёмкость: 288 часов
уровень сложности: стартовый, базовый
форма реализации программы: очная

Авторы-составители: Дрожинина
Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования,
Бородий Наталья Васильевна,
методист

Омск, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Времена года» (далее – Программа) относится к *естественнонаучной направленности*, содержание которой основывается на межпредметной интеграции: экологического воспитания и художественного творчества.

Педагогическая целесообразность

Занятия в детском объединении расширяют и углубляют знания об окружающем мире, и своем месте в нем; раскрывают творческий потенциал каждого обучающегося. Изучая мир природы, обучающиеся получают разнообразные естественнонаучные знания, развивают эстетические чувства, раскрывают свои творческие способности в изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Важность экологического воспитания подрастающего поколения признана во всем мире. Экологическое воспитание детей предполагает воспитание гуманного отношения к природе, формирование системы экологических знаний и представлений, развитие эстетических чувств. Изобразительное искусство – одно из средств, формирующих экологическую культуру, дающее возможность ребенку увидеть прекрасное рядом, полюбить этот мир.

Стремление к рисованию пробуждается у детей уже в раннем возрасте. Детский рисунок привлекает нас искренностью, непосредственностью выражения ребенком своих мыслей и чувств. Дети проявляют смелость, большую фантазию в передаче окружающего их мира. Занятия изобразительной деятельностью помогает развитию социально значимых качеств: умение анализировать, синтезировать, сравнивать, сопоставлять; самостоятельно находить способы решения творческих задач, планировать свою деятельность.

Данная программа способствует реализации возможностей и индивидуальных способностей каждого ребенка, помогает развить воображение, чувства эмпатии к объектам природы. В своей практической части программа направлена на исследовательскую деятельность и занятия с детьми рисованием с использованием различных способов и материалов, с целью изучения и отображения окружающей природы.

Новизна программы Программа реализуется в рамках образовательного процесса учреждения, новая по своему содержанию, она сочетает знания об окружающей природе и изобразительной деятельности. Позволяет использовать традиционные и нетрадиционные способы и приемы рисования, что дает возможность ребенку проявить индивидуальность, развить воображение и творческую фантазию, подвести к пониманию важности природы и роли человека в сохранении всего живого на планете Земля.

Отличительные особенности программы

Изобразительное искусство тесно связано с воспитанием духовного мира человека, развитием эмоционально-чувственной сферы, образного мышления, оценивания окружающего мира, по законам красоты.

Программа, предусматривающая использование таких форм работы как: занятие на пришкольном участке, экскурсия в детский зоопарк, практические и теоретические занятия, беседы развивают творческую любознательность, интеллектуальную личность обучающихся.

Использование материально-технической базы БОУ ДО г. Омска «Детский Эко Центр» (оранжерея, теплица, зоопарк) позволяют обучающимся приобщиться к миру природы, увидеть ее красоту, разнообразие видов растений и животных, познакомиться с представителями живой природы различных континентов нашей планеты.

Организации образовательного процесса: в детское объединение на стартовый уровень обучения зачисляются обучающиеся без отбора и не требующие специальной подготовки. Программа базового уровня рассчитана на детей, либо прошедших курс обучения на стартовом уровне, либо впервые записавшихся (для данной категории предусмотрена входная диагностика).

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная,

Трудоемкость программы: 288 часов по 144 часа каждый год (стартовый и базовый уровни)

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, сопровождаемый физической активностью.

Программа ориентирована на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста от 5 до 12 лет. Состав обучающихся может быть сменным, как одновозрастным, так и разновозрастным. Количество обучающихся в группе первого года обучения 12-15 человек, второго – 10-12 человек.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд. Происходят существенные сдвиги в мыслительной и познавательной деятельности.

Для младшего школьного возраста характерно эмоциональная неустойчивость, наглядно-образная память, непроизвольное внимание; возрастает познавательная активность: развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью. Происходит интенсивное развитие личности ребёнка. Возрастает познавательная активность, желание учиться, интерес к знаниям, любознательность, коммуникативная деятельность, готовность к совместной работе с другими детьми, сотрудничеству, взаимопомощи. Все выше сказанное способствует формированию у детей четких представлений о природе и мире в целом.

Сроки реализации и этапы освоения программы: программа рассчитана на два года обучения (каждый год по 144 ч.).

Первый год обучения: обучающиеся знакомятся, сначала в теории, а затем на практике с различными признаками изменений в природе, учатся проводить наблюдения при проведении экскурсий, выполняют практические работы по изобразительной деятельности.

Второй год обучения – обучающиеся продолжают знакомиться с различными представителями живой природы, Углубляют свои знания о различных жанрах и техниках живописи, знакомятся с народным промыслами России, работают над проектами и выполняют творческие работы, участвуют в учебно-исследовательских конференциях, конкурсах, выставках, фестивалях.

Разноуровневый подход

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации

образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Педагог в образовательном процессе работает с обучающимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому новая редакция программы предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Разноуровневая программа, предполагающая коллективную, групповую, индивидуальную формы работы, должна иметь собственную матрицу, то есть систему, описывающую уровни сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Цель программы: развитие экологического мировоззрения дошкольников и младших школьников средствами изобразительного творчества.

Задачи:

- сформировать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями;
- ознакомить обучающихся с различными жанрами изобразительного искусства, народными промыслами России
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение;
- воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное отношение к окружающему миру в процессе изобразительной деятельности.

Планируемые результаты 1 года обучения
Стартовый уровень

<table>
<tr><th>5-7 лет</th><th>8-12 лет</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Целевые ориентиры:
- выражает эмоционально-положительное отношение к процессу познания, проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-творческой деятельности;
- способен выражать эмоционально-личностное отношение к живой природе различными выразительными средствами;
- проявляет бережное отношению к природе и животному миру</td><td>Личностные:
- сформированы основы экологического мировоззрения через проявление любви к природе родного края;
- развиты способности реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности;
- развиты навыки сотрудничества.</td></tr>
<tr><td>Метапредметные:
- сформированы знания о сезонных изменениях в природе;
- знает основные правила поведения в природе;
- владеет основами цветоведения</td></tr>
<tr><td>По направленности программы:
- использует приобретенные знания и умения для создания несложных рисунков;
- сформированы знания и представления о взаимосвязи живой и неживой природы;
- сформирован навык поведения в природе;
- сформирован устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством.</td></tr>
</table>

Планируемые результаты 2 года обучения
Базовый уровень

5-7 лет	8-12 лет
Целевые ориентиры: - проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях; - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в коллективной деятельности, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других; - применяет в практической деятельности стартовые навыки в рисовании различными техниками.	*Личностные:* - сформированы основы эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России; - развиты основные социально-личностные качества (трудолюбие, организованность, любознательность, инициативность); - развит устойчивый навык к самостоятельной работе к выбранной деятельности.
	Метапредметные: - знает различные жанры изобразительного искусства; - умеет самостоятельно проводить наблюдения, вести записи; - умеет выполнять практические работы с использованием различных техник по изобразительной деятельности; - сформирован устойчивый познавательный к художественно-творческой деятельности.
	По направленности программы: - сформировано визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира; - владеет традиционными и нетрадиционными техниками рисования; - использует различные техники изобразительного творчества при выполнении практических работ.

Матрица реализации разноуровневой программы

Уровни	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ
Критерии	**ЗУН:** - усвоение естественнонаучной терминологии, формирование умения уточнять смысл отдельных понятий и терминов; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.	**ЗУН:** – умение оперировать естественнонаучными терминами; – владеет практическим объемом знаний предусмотренных программой.
	УУД: - способен планировать и управлять собственными знаниями; - проявляет позитивное отношение к сотрудничеству	УУД: – учится презентовать результаты коллективной и индивидуальной творческой деятельности; – демонстрирует перенос теоретических знаний при выполнении творческих работ.
	Целевые ориентиры:	ЛИЧНОСТНЫЕ:

	- выражает эмоционально-положительное отношение к процессу познания, проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-творческой деятельности; - способен выражать эмоционально-личностное отношение к живой природе различными выразительными средствами; - проявляет бережное отношению к природе ЛИЧНОСТНЫЕ: - сформированы основы экологического мировоззрения через проявление любви к природе родного края; - развиты способности реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности; - развиты навыки сотрудничества.	- сформированы основы эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России; - развиты основные социально-личностные качества (трудолюбие, организованность, любознательность, инициативность); - развит устойчивый навык к самостоятельной работе к выбранной деятельности.
Формы и методы диагностики	- оценивание на основе учебных заданий для текущего контроля; – оценивание на основе наблюдения; – оценивание на основе выполнения творческих работ; - оценивание на основе промежуточного контроля.	- оценивание на основе учебных заданий/ ситуаций для текущего контроля; – оценивание на основе наблюдения; – оценивание на основе выполнение творческих работ; – оценивание на основе итогового контроля по программе
Формы и методы работы	- словесные методы; - методы иллюстраций и демонстраций; - методы наблюдения; - методы практического обучения; - уровневая дифференциация.	- словесные методы; - методы иллюстраций и демонстраций; - методы наблюдения; - методы практического обучения; - уровневая дифференциация;
Результаты	ЗУН: - владеет естественнонаучной терминологией, умеет уточнять смысл отдельных понятий и терминов; – готов применять необходимые основы в практической деятельности	ЗУН: - способен оперировать естественнонаучной терминологией; - готов применять основы природоведческих знаний и взаимосвязей живой природы и человека в практической деятельности
	УУД: - способен планировать и управлять собственной деятельностью; - способен объяснять и аргументировать свои действия и позициюпо по формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в	УУД: - способен объяснять и аргументировать свои действия и позицию по формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;

	его органичном единстве и разнообразии природы;	-
	Личностные: - готов к участию в творческих проектах различного уровня по естественнонаучной направленности.	Личностные: - готов к участию в творческих проектах различного уровня по естественнонаучной направленности;
	Личностные: – проявляет уважение, тактичность, дружелюбие по отношению к сверстникам и взрослым; – проявляет интерес к успехам и достижениям своей жизни; – готов к участию в творческой работе.	Личностные: - умеет выстраивать конструктивные взаимоотношения с окружающими; – готов к участию в творческих проектах.
Методическая копилка дифференцированных заданий	Реализация проекта: - мини-проект в виде презентации (1-2 занятия); - творческий проект (индивидуальный, групповой).	Реализация проекта: – презентация творческих работ (1-2 занятия); – творческий проект: индивидуальный, групповой); (оформление и защита в виде презентации, участие в тематических выставках).

Учебно-тематический план
1 год обучения
Стартовый уровень

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	**Воспоминание о лете.**	**8**
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика	2
1.2	Лето как сезон года.	6
2	**Осень в природе.**	**26**
2.1	Признаки осени в природе. Знакомство с различными техниками рисования.	6
2.2	Знакомство с миром птиц.	6
2.3	Выполнение работ в различных техниках.	8
2.4	Экскурсии в природу.	4
2.5	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия.	2
3	**Мир неживой природы.**	**18**
3.1	Мир неживой природы: вода, почва, огонь, воздух, их значение для природы и человека.	2
3.2	Вода. Роль воды в природе. Выполнение опытов с водой. Выполнение рисунка «Деревья в воде».	6
3.3	Огонь и воздух. Значение для всего живого. Техника безопасности при обращении с огнем. Охрана лесов от огня. Почва и минералы. Их значение для природы и человека. Выполнение рисунков по теме «Мир неживой природы».	8
3.4	Итоговое занятие по теме «Круговорот воды в природе».	2
4	**Зима. Животные и растения зимой.**	**16**

4.1	Растения зимой.	6
4.2	Жизнь животных в зимний период.	6
4.3	Экскурсия в природу «Признаки наступления зимы».	2
4.4	Итоговое занятие. Выполнение практической работы по карточкам. Рефлексия.	2
5	**Домашние животные**	**16**
5.1	Домашние животные и их роль в жизни человека. Знакомство с техникой рисования пластилином.	6
5.2	Выполнение рисунков домашних животных в различных техниках.	8
5.3	Итоговое занятие: выставка творческих работ обучающихся.	2
6	**Охрана природы.**	**10**
6.1	Редкие и исчезающие виды растений и животных. Выполнение рисунков редких и исчезающих видов растений и животных Омской области.	8
6.2	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия.	2
7	**Человек и природа**.	**6**
7.1	Человек и окружающая среда. Роль физической культуры в жизни человека.	4
7.2	Итоговое занятие. Игра «Кто быстрее». Рефлексия.	2
8	**Весна.**	**26**
8.1	Знакомство с многообразием растений. Комнатные растения и уход за ними.	8
8.2	Изучение строения растений на примере живых объектов и гербария. Экспериментальные исследования с растениями.	6
8.3	Выполнение рисунков различных растений в различной технике.	6
8.4	Экскурсии в природу: «Пробуждение природы», «Фенологические изменения в природе».	4
8.5	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия.	2
9	**Обитатели водоемов. Пресмыкающиеся, земноводные, насекомые.**	**18**
9.1	Знакомство с разнообразием пресмыкающихся, земноводных, насекомых. Выполнение творческих работ по теме: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые.	8
9.2	Экскурсия «Водоем весной»	6
9.3	Итоговое занятие по теме. Викторина. Рефлексия.	2
9.4	Заключительное занятие. Выставка творческих работ обучающихся,	2
	Итого:	**144**

Содержание деятельности по освоению программы 1 год обучения

1. Воспоминание о лете, 6 ч.

1. 1 Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика – 2 ч.

Понятия и термины: демонстрация

Виды деятельности обучающихся: Вводное занятие. Цели и задачи (беседа). Игра «Давайте познакомимся». Демонстрация рисунков и фотографий с изображениями природы. Роль растений и животных в процессе жизни человека (беседа). Инструктаж по технике безопасности. Проведение входящей диагностики - письменный тест.

Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: тестирование

1.2 Лето как сезон года – 6 ч.

Понятия и термины: изобразительные средства, линия, штрих, тон
Виды деятельности **:** Лето как сезон года. Особенности лета (беседа). Изучение основ рисунка. Изобразительные средства рисунка. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
Выполнение рисунка «Летние деньки», «Бабочки».
Образовательная форма: практическое занятие, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: творческое задание

2. Осень в природе, 26 ч.

2.1 Признаки осени в природе. Знакомство с различными техниками рисования – 6 ч.

Осень в природе (беседа). Ягоды и грибы (демонстрация иллюстраций с изображением различных грибов и ягод, растущих в лесу).
Знакомство с различными техниками рисования: монотипия, кляксография, рисование пластилином, с помощью различных предметов (ниточки, палочки, колпачки и т.д.), сыпучими материалами (мультимедийная презентация «Необычное рисование»).
Понятия и термины: техники рисования; необычное рисование; птицы зимующие, перелетные; Красная книга Омской области, редкие и исчезающие птицы
Виды деятельности обучающихся: беседа, просмотр презентации
Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

2.2 Знакомство с миром птиц – 6 ч.

Понятия и термины: птицы зимующие, перелетные; Красная книга Омской области, редкие и исчезающие птицы
Виды деятельности обучающихся: Мир птиц (беседа, показ иллюстраций). Птицы, зимующие и перелетные (мультимедийная презентация «Птицы Омской области»). Птицы редкие и исчезающие. Красная книга Омской области. Выполнение рисунков различных птиц: синички, журавли, совы и др. птицы.
Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа, наблюдение
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

2.3 Выполнение работ в различных техниках - 8 ч.

Понятия и термины: кляксография
Виды деятельности обучающихся: Техника «кляксографии – пятно» («Листья различных деревьев», «Грибы», «Осенний пейзаж»).
Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа, наблюдение
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.
Формы контроля: упражнение по технологической карте

2.4 Экскурсии в природу - 4 ч.

Понятия и термины: явления, цветковые растения

Виды деятельности обучающихся: Экскурсия «Осенние явления в природе». Сбор осенних листьев, семян цветковых растений. Экскурсия в осенний лес. «Золотая пора» Наблюдение за изменениями в природе (ведение дневника наблюдений).

Образовательная форма организации занятия: практическое занятие, беседа, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: практическое задание

2.5 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч.

Понятия и термины: выставка, результат

Виды деятельности обучающихся: подготовка работ к выставке, анализ

Образовательная форма: практическое занятие, беседа, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: выставка работ обучающихся

3. Мир неживой природы, 18 час.

3.1 Мир неживой природы: вода, почва, огонь, воздух, их значение для природы и человека – 2 ч.

Понятия и термины: неживая природа, свойства воды, круговорот воды, минералы

Виды деятельности: Вода, огонь, воздух, почва (показ мультимедийной презентация «Мир неживой природы»).

Образовательная форма организации занятия: беседа, практическое занятие, лабораторное занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

3.2 Вода. Роль воды в природе. Выполнение опытов с водой. Выполнение рисунка «Деревья в воде» – 6 ч.

Понятия и термины: свойства, ниткография, опыт

Виды деятельности обучающихся: «Значение воды для всего живого» (беседа), презентация «Модуль - «Вода – источник жизни»). Выполнение опытов с водой: «Свойства воды». Выполнение рисунка «Деревья в воде» (в нетрадиционной технике - ниткография).

Образовательная форма организации занятия: беседа, практическое занятие, лабораторное занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: практическое задание, самостоятельная работа

3.3 Огонь и воздух. Значение для всего живого. Техника безопасности при обращении с огнем. Охрана лесов от огня. Почва и минералы. Их

значение для природы и человека. Выполнение рисунков по теме «Мир неживой природы» – 8 ч.

Понятия и термины: необходимость, опасность, правила, сказы, коллекция

Виды деятельности обучающихся: Воздух, значение, возникновение ветра (презентация «Как возникает ветер»). Огонь, опасность и необходимость (беседа). Правила обращения с огнем (мультимедийная презентация «Огонь наш друг и враг»). Выполнение рисунка «Деревья и ветер».

Почва, значение для живых организмов (мультимедийная презентация «Как образовалась почва»). Минералы, использование минералов (показ коллекции различных минералов, демонстрация фотографий и иллюстраций с изображением минералов). Выполнение рисунков по сказкам Павла Бажова (Хозяйка медной горы, Малахитовая шкатулка, Каменный цветок и др.).

Образовательная форма организации занятия: беседа, практическое занятие, лабораторное занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

3.4 Итоговое занятие по теме «Круговорот воды в природе» – 2 ч.

Понятия и термины: круговорот, опыт

Виды деятельности обучающихся: выполнение заданий по теме, проведение опыта

Образовательная форма: беседа, практическое занятие, лабораторное занятие, наблюдение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

4. Зима. Животные и растения зимой, 16 час.

4.1 Растения зимой – 6 ч.

Понятия и термины: техника «рисование сыпучими материалами»

Виды деятельности обучающихся: Беседа «Как зимуют растения», показ иллюстраций работ художников (пейзажи). Знакомство с техникой «рисование сыпучими материалами». Выполнение рисунков (техника «рисование сыпучими материалами»): «Зимний лес», «Елка новогодняя».

Образовательная форма организации занятия: показ, беседа, практическое занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: задания по технологической карте

4.2 Жизнь животных в зимний период – 6 ч.

Понятия и термины: сыпучие материалы, берлога

Виды деятельности обучающихся: Показ мультимедийной презентации «У кого, какой дом». Выполнение рисунков (техника «рисование сыпучими материалами»): животные зимой, медведи в берлоге.

Образовательная форма организации занятия: показ, беседа, практическое занятие, наблюдение

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

4.3 Экскурсия в природу «Признаки наступления зимы» – 2 ч.
Понятия и термины: наступление, признаки, наблюдение
Виды деятельности обучающихся: ведение дневника наблюдений, наблюдение за природой
Образовательная форма организации занятия: беседа, практическое занятие, наблюдение
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

4.4 Итоговое занятие. Выполнение практической работы по карточкам. Рефлексия – 2 ч.
Понятия и термины: карточки, задание
Виды деятельности обучающихся: практическая работа
Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие, наблюдение.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: выполнение практической работы по технологическим картам

5. Домашние животные, 16 ч.

5.1 Домашние животные и их роль в жизни человека. Знакомство с техникой рисования пластилином – 6 ч.
Понятия и термины: одомашнивание животных, повадки, образ
Виды деятельности обучающихся: Процесс одомашнивания животных; повадки наших любимцев (беседа). Образы домашних животных в творчестве художников и писателей (Чарушин Е.И., Бианки В.В. и др.), демонстрация иллюстраций работ художников. Знакомство с техникой рисования пластилином.
Образовательная форма организации занятия: показ, беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

5.2 Выполнение рисунков домашних животных в различных техниках – 8 ч.
Понятия и термины: техника «рисование пластилином»:
Виды деятельности обучающихся: Выполнение рисунков в технике «рисование пластилином»: попугай, обезьянки, павлин, выполнение рисунков в технике «гуашь»: игривый котенок, моя собака, хомячки, черепаха.
Образовательная форма организации занятия: показ, беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: творческое задание

5.3 Итоговое занятие: выставка творческих работ обучающихся – 2 ч.
Понятия и термины: выставка, творческая работа
Виды деятельности обучающихся: показ
Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

6. Охрана природы – 10 ч.

6.1 Редкие и исчезающие виды растений и животных. Выполнение рисунков редких и исчезающих видов растений и животных Омской области – 8 ч.

Понятия и термины: редкие и исчезающие виды, Красная книга, заповедник, гербарий

Виды деятельности обучающихся: Знакомство с Красной книгой родного края (беседа). Демонстрация иллюстраций растений и животных, показ растений (гербарий). Создание заповедников (мультимедийная презентация «Заповедники России»). Правила поведения в природе (беседа).

Выполнение рисунков растений и животных из Красной книги Омской области в различных техниках (цветные карандаши, акварель, гуашь).

Образовательная форма организации занятия: показ, беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: творческое задание

6.2 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч.

Понятия и термины: карточки, задание

Виды деятельности обучающихся: Выполнение заданий по карточкам. Рефлексия.

Образовательная форма: показ, беседа, практическое занятие.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

7. Человек и природа, 6 ч.

7.1. Человек и окружающая среда. Роль физической культуры в жизни человека – 4 ч.

Понятия и термины: окружающая среда, физическая культура, здоровье

Виды деятельности: Сохранение окружающего мира и собственного здоровья. Презентация «Роль человека в сохранении природы на Земле». Здоровье человека, роль физической культуры в жизни человека.

Образовательная форма организации занятия: беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: практическое задание

7.2 Итоговое занятие. Игра «Кто быстрее». Рефлексия – 2 ч.

Понятия и термины: термины

Виды деятельности обучающихся: участие в игре

Образовательная форма: беседа, игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: коллективное творческое задание

8. Весна, 26 ч.

8.1 Знакомство с многообразием растений. Комнатные растения и уход за ними - 8 ч.

Понятия и термины: многообразие растений, структурные типы, строение растений, приспособление, экстремальные условия среды, комнатные растения, гербарий

Виды деятельности: Цветковые растения. Структурные типы: травянистые растение, деревянистые растения, насекомоядные растения. Строение цветковых растений. Приспособление растений к экстремальным условиям среды. Комнатные растения. История происхождения комнатных растений. Разнообразие (демонстрация живых объектов, иллюстраций и фотографий с изображением различных растений). Уход за комнатными растениями (беседа).

Образовательная форма: беседа, лабораторная работа, практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

8.2 Изучение строения растений на примере живых объектов и гербария. Экспериментальные исследования с растениями – 6 ч.
Понятия и термины: экспериментальные исследования, гербарий, живые объекты
Виды деятельности обучающихся: Экспериментальные исследования: «Как растут растения» на примере семян бобовых культур (горох, бобы, фасоль).
Образовательная форма: беседа, лабораторная работа, практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: выполнение практической работы по технологическим картам

8.3 Выполнение рисунков различных растений в различной технике – 6 ч.
Понятия и термины: композиция, цветковые растения
Виды деятельности обучающихся: выполнение рисунков в различной технике.
Образовательная форма: беседа, лабораторная работа, практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: самостоятельная работа

8.4 Экскурсии в природу: «Пробуждение природы», «Фенологические изменения в природе» - 4 ч.
Понятия и термины: Фенологические изменения, наблюдение
Виды деятельности обучающихся: ведение дневника наблюдений за изменениями в окружающей природе. Зарисовка птиц и растений. Знакомство с правилами поведения в природе.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

8.5 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч.
Понятия и термины: выставка, анализ
Виды деятельности обучающихся: участие в выставке творческих работ, проведение самоанализа и анализ работ на выставке
Образовательная форма: беседа, лабораторная работа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: защита творческих работ обучающихся

9. Обитатели водоемов. Пресмыкающиеся, земноводные, насекомые, 18 час.

9.1 Знакомство с разнообразием пресмыкающихся, земноводных, насекомых. Выполнение творческих работ по теме: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые – 8 ч.
Понятия и термины: пресмыкающиеся, земноводные, насекомые
Виды деятельности:
Образовательная форма: практическое занятие, наблюдение
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: творческое задание

9.2 Экскурсия «Водоем весной» - 6 ч.
Понятия и термины: водоем, водные растения, обитатели
Виды деятельности обучающихся: знакомство с растительным и животным миром водоема; наблюдение за поведением насекомых у водоема, зарисовка обитателей водоема, запись наблюдений в дневнике.
Образовательная форма: практическое занятие, наблюдение
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: практическое задание

9.3 Итоговое занятие по теме. Викторина. Рефлексия -2 ч.
Понятия и термины: викторина, коллективное творческое дело
Виды деятельности обучающихся: участие в викторине, выполнение заданий
Образовательная форма: практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Формы контроля: творческое задание

9.4 Заключительное занятие. Выставка творческих работ обучающихся, 2 часа. Выставка творческих работ обучающихся.
Понятия и термины: выставка, творческий отчет
Виды деятельности: Выставка творческих работ обучающихся
Образовательная форма: беседа, игра
Формы организации учебной деятельности: коллективная
Формы контроля: тестирование, проведение выставки

Учебно-тематический план
2 года обучения
Базовый уровень

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	**Древние образы в народном искусстве.**	**16**
1.1	Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности	2
1.2	Знакомство с символами в творчестве древних славян.	6
1.3	Выполнение орнаментов по темам	8
1.4	Итоговое занятие. Выполнение заданий по карточкам.	2
2	**Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.**	**20**
2.1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифологический жанр.	2
2.2	Пейзаж. Знакомство с работами известных русских художников **(**И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасоа, И. Левитан и др.)	6

2.3	Выполнение работ в технике акварель по мокрому листу.	8
2.4	Экскурсия в осенний лес «Золотая осень»	2
2.5	Итоговое занятие. Выполнение практического задания. Рефлексия	2
3	**Жанры изобразительного искусства. Натюрморт**.	**14**
3.1	Натюрморт в русской живописи	2
3.2	Выполнение работ с натуры	8
3.3	Экскурсия в оранжерею или на пришкольный участок, зарисовка растений с натуры	2
3.4	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	2
4	**Анималистический жанр**	**28**
4.1	Изображение животных в искусстве народов мира	2
4.2	Выполнение рисунков: забавные зверята, мои домашние питомцы	8
4.3	Выполнение рисунков: птицы нашего зоопарка; экзотические животные	8
4.4	Выполнение рисунков: мир морей и океанов в различной технике	8
4.5	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия	2
5	**Отражение образов животных и растений в народных промыслах России**	**30**
5.1	Знакомство с народными художественными промыслами России	2
5.2	Гжель. История возникновения промысла.	8
5.3	Хохломская роспись	8
5.4	Городецкая роспись	6
5.5	Жостовская роспись	4
5.6	Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся. Рефлексия	2
6	**Русские народные сказки и мир живой природы**	**10**
6.1	Образы животных в русских народных сказках	2
6.2	Выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш): композиции по мотивам русских народных сказок.	6
6.3	Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся. Рефлексия	2
7	**Фантастические существа**	**8**
7.1	Изображение фантастических животных в мифах и сказках	4
7.2	Сказочные животные: Единорог, царевна-лягушка и др.	4
8	**Редкие и исчезающие виды животных**	**12**
8.1	Охрана редких и исчезающих видов животных. Животные, занесенные в Красную книгу Омской области	2
8.2	Выполнение рисунков животных по выбору в различных техниках	8
8.3	Итоговое занятие. Викторина. Рефлексия	2
8.4	Заключительное занятие. Выставка творческих работ обучающихся	2
ВСЕГО ЧАСОВ:		**144**

Содержание деятельности по освоению программы 2 года обучения Базовый уровень

1. Древние образы в народном искусстве, 16 ч.

1.1 Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности - 2 ч.

Понятия и термины: инструктаж
Виды деятельности: Вводное занятие. Цели и задачи по дополнительной образовательной программе второго года обучения (беседа). Инструктаж по технике безопасности при работе в детском объединении. Выставка работ «Летние деньки».
Образовательная форма: беседа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: тестирование, творческая работа

1.2 Знакомство с символами в творчестве древних славян - 6 ч.
Понятия и термины: символы, древние славяне, орнамент, вышивка, обереги
Виды деятельности: Изображение животных в украшениях одежды. Знакомство с древнерусскими орнаментами. Северные и восточные орнаменты. Орнаменты растительных и животных форм (показ мультимедийной презентации «Орнаменты»). Вышивка и обереги. Значение символов и знаков. Цвета и их значение. Выполнение рисунков по теме вышивка и обереги.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

1.3 Выполнение орнаментов по темам - 8 час.
Понятия и термины: образ, коллаж, орнамент
Виды деятельности: Выполнение орнаментов (гуашь) по темам: образ Солнца, образ птицы, образ Матери-Земли, образ коня, выполнение коллажа.
Образовательная форма: практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

1.4 Итоговое занятие. Выполнение заданий по карточкам -2 ч.
Понятия и термины : технологическая карта
Виды деятельности: Выполнение заданий по карточкам. Рефлексия.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.
Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

2. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж – 20 час.
2.1 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифологический жанр - 2 ч.
Понятия и термины: анималистика, мифология, жанр, иллюстрации, пейзаж, натюрморт.
Виды деятельности: Знакомство с работами различных художников, демонстрация иллюстраций произведений русских художников различных жанров.
Образовательная форма: беседа, выполнение рисунков на свободную тему
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

2.2 Пейзаж. Знакомство с работами известных русских художников (И. Шишкин, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Левитана и др.) - 6 ч.
Понятия и термины: пейзаж, художник

Виды деятельности: демонстрация иллюстраций работ художников, показ мультимедийной презентации «Великие мастера пейзажа». Выполнение работ акварелью в технике «по мокрому листу».
Образовательная форма: беседа, практическое задание
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: тестирование

2.3 Выполнение работ в технике акварель по мокрому листу – 8 ч.
Понятия и термины: техника «по мокрому листу», акварель, композиция, цветовой круг.
Виды деятельности: выполнение рисунков по теме: дождливый день,
закат, ветреный день.
Образовательная форма: практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

2.4 Экскурсия в осенний лес «Золотая осень» - 2 ч.;
Понятия и термины: экскурсия, золотая осень, наблюдение
Виды деятельности: наблюдение за изменениями в природе, ведение дневника наблюдений, выполнения рисунков (наброски, зарисовки различных растений).
Образовательная форма: беседа, практическое задание
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

2.5 Итоговое занятие. Выполнение практического задания. Рефлексия -2 ч.
Понятия и термины: рефлексия
Виды деятельности: Выполнение задание, закрепление пройденного материала.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие, наблюдение.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллектив
ная.
Форма контроля: выполнение практического задания

3. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт - 14 час.
3.1 ***Натюрморт в русской живописи – 2 ч.***
Понятия и термины: натюрморт, натура, фантазийный натюрморт
Виды деятельности: Натюрморт в русской живописи (беседа). Произведения Ф. П. Толстого, А Г. Венецианова, И. Т. Хруцкого, Ю В. Маковского, В. Поленова и др. художников (показ мультимедийной презентации «Цветы в изображении художников. Выполнение фантазийного натюрморта.
Понятия и термины: натюрморт, натура, фантазийный натюрморт
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

3.2. Выполнение работ с натуры: – 8 ч.
Понятия и термины: натура, цветовой круг, композиция.
Виды деятельности: выполнение рисунков с натуры (яблоки, ваза с цветами, фрукты и овощи)
Образовательная форма: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

3.3 Экскурсия в оранжерею или на пришкольный участок, зарисовка растений с натуры – 2 ч.
Понятия и термины: экскурсия, зарисовка, натура
Виды деятельности: зарисовка растений с натуры .
Образовательная форма: практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

3.4 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся – 2 ч.
Понятия и термины: выставка, самоанализ
Виды деятельности: **Подготовка к** выставке работ обучающихся. Рефлексия.
Образовательная форма: беседа, защита творческих работ.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллектив
ная.
Форма контроля: защита творческих работ

4. Анималистический жанр, 28 час.
4.1 Изображение животных в искусстве народов мира – 2 ч.
Понятия и термины: Древний Египет, художники-анималисты, экзотические животные
Виды деятельности: знакомство с творчеством художников анималистов: В. Серов, В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Бианки и др., (показ мультимедийной презентации «Художники – анималисты», демонстрация иллюстраций работ художников. Выполнение рисунков по замыслу.
Образовательная форма: беседа, практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

4.2 Выполнение рисунков: забавные зверята, мои домашние питомцы – 8 ч.
Понятия и термины: домашние питомцы, звери
Виды деятельности: **:** выполнение рисунков в различных техниках по теме: забавные зверята, мои домашние питомцы
Образовательная форма: беседа, практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

4.3 Выполнение рисунков: птицы нашего зоопарка; экзотические животные -8 ч.
Понятия и термины: зоопарк, птицы экзотические животные
Виды деятельности: **:** выполнение рисунков по темам: птицы нашего зоопарка; экзотические животные.
Образовательная форма: практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная,
коллективная.
Форма контроля: творческое задание

4.4 Выполнение рисунков: мир морей и океанов в различной технике - 8.
Понятия и термины: море, океан, водные объекты
Виды деятельности: выполнение рисунков в технике мокрого листа (акварель) по теме: водные объекты.
Образовательная форма: практическое занятие
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

4.5 Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч
Понятия и термины: выставка, самоанализ
Виды деятельности: подготовка ***к*** защите творческих работ
Образовательная форма: беседа, наблюдение.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: защита творческих работ

5 Отражение образов животных и растений в народных промыслах России - 30 ч.
5.1 Знакомство с народными художественными промыслами России - 2 ч.
Понятия и термины: народные художественные промыслы**,** гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, поднос, элементы, травная роспись, стилизация, фантастические животные, приемы росписи, композиция.
Виды деятельности: демонстрация изделий народных промыслов, показ мультимедийной презентации «Цветы и птицы гжели», «Красота сказочных цветов жостовских подносов». Выполнение рисунков по замыслу.
Образовательная форма: беседа, просморт мультимедийной презентации, практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллектив
ная.
Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

5.2 Гжель. История возникновения промысла - 8 ч.
Понятия и термины: гжель, роспись, промысел
Виды деятельности: История возникновения промысла**.** Знакомство и изучение основных элементов гжельской росписи. Растения и животные в рисунках гжели (показ мультимедийной презентации «Как возникло искусство гжели», демонстрация фотографий и рисунков изделий из гжели).
Выполнение основных элементов гжельской росписи (гуашь). Рисунки с элементами техники гжель: цветы и птицы.
Образовательная форма: беседа, практическое задание.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

5.3 Хохломская роспись 8 ч.
Понятия и термины: хохломская роспись, травная роспись, растительно-травный орнамент
Виды деятельности: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов (показ мультимедийной презентации «Создание изделий с хохломской росписью».
Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного

орнамента: стилизованные ягоды земляники или рябины, ветки, цветы. Фантастические птицы, звери и рыбы.
Образовательная форма: беседа, практическое задание
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

5.4 Городецкая роспись, 6 ч.
Понятия и термины: городецкая роспись
Виды деятельности: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи (показ мультимедийной презентации «Образы животных: конь, петух в рисунках Городецкой росписи»).
Выполнение работ (гуашь): Городецкие птицы, кони. Выполнение композиции «Гирлянды из цветов».
Образовательная форма: беседа, практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

5.5 Жостовская роспись, 4 ч.
Понятия и термины: композиция, цветовой круг
Виды деятельности: Особенности жостовской росписи: технология и приемы росписи (показ мультимедийной презентации «Красота и колорит цветочных букетов в рисунках жостовских мастеров»). Выполнение композиции (коллективная работа, гуашь) «Жостовский поднос».
Образовательная форма: просмотр мультимедийной презентации, практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

5.6 Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся. Рефлексия – 2 ч.
Понятия и термины: выставка, творческая работа.
Виды деятельности: наблюдение, самоанализ, анализ
Образовательная форма: беседа, практика
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: защита творческих работ обучающихся

6. Русские народные сказки и мир живой природы, 10 час.
6.1 Образы животных в русских народных сказках - 2 ч.
Понятия и термины: сказки, образы
Виды деятельности: **:** знакомство с героями русских народных сказок: Волк и Лиса, Курочка Ряба, Гуси – Лебеди, Конек-Горбунок и др. (показ мультимедийной презентации «Русские народные сказки и их герои – животные»). Выполнение творческого задания по теме.
Образовательная форма: беседа, практическое задание.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: творческое задание

6.2 Выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш): композиции по мотивам русских народных сказок. – 6 ч.

Понятия и термины: сказка, композиция, иллюстрация
Виды деятельности: выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш): по мотивам русских народных сказок: Курочка Ряба, Теремок, Лиса и Журавль и др.
Образовательная форма: практическая работа.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: практическое задание

6.3 Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся. Рефлексия – 2ч.
Понятия и термины: анализ, самоанализ работ
Виды деятельности: защита творческих работ
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.
Форма контроля: выставка творческих работ обучающихся

7. Фантастические существа - 8 час.
7.1. Изображение фантастических животных в мифах и сказках - 4 часа
Понятия и термины: мифы, сказки, сказочные животные: Грифон, кербер, дракон, василиск, химера.
Виды деятельности: **:** Грифон, дракон, василиск, химера, кербер (беседа, показ рисунков, иллюстраций). Выполнение рисунков по выбору.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, *к*оллективная.
Форма контроля: творческое задание

7.2 Сказочные животные: Единорог, царевна-лягушка и др. 4 часа
Понятия и термины: сказочные животные, композиция, цветовой круг.
Виды деятельности: выполнение рисунков (гуашь, акварель, карандаш) сказочных животных по выбору.
Образовательная форма: беседа, практическая работа
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, *к*оллективная.
Форма контроля: творческое задание

8. Редкие и исчезающие виды животных, 12 ч.
8.1 Охрана редких и исчезающих видов животных. Животные, занесенные в Красную книгу Омской области – 2 ч.
Понятия и термины: редкие и исчезающие виды**,** Красная книга Омской области.
Виды деятельности: беседа, просмотр мультимедийной презентации «Берегите животных», работа по карточкам.
Образовательная форма: беседа, практическая работа
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, *к*оллективная.
Форма контроля: выполнение заданий по технологической карте

8.2 Выполнение рисунков животных по выбору в различных техниках – 8 час.
Понятия и термины: животные Красной книги, редкие и исчезающие животные.
Виды деятельности: выполнение рисунков животных по выбору в различных техниках: белый медведь, морж, тигр уссурийский, орел, беркут, тигр, журавль, жук-красотел, выхухоль, лебедь.
Образовательная форма: беседа

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, *к*оллективная.
Форма контроля: практическое занятие

8.3 Итоговое занятие. Викторина. Рефлексия – 2 ч.
Понятия и термины: викторина
Виды деятельности: участие в викторине, выполнение заданий.
Образовательная форма: беседа, практическое занятие.
Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, *к*оллективная.
Форма контроля: практическое задание

8.4 Заключительное занятие. Выставка творческих работ обучающихся, 2 час.
Понятия и термины: творческие работы
Виды деятельности: оформление выставки творческих работ обучающихся.
Образовательная форма: беседа, рефлексия.
Формы организации учебной деятельности: коллективная
Форма контроля: Выставка творческих работ обучающихся

Контрольно-оценочные средства

Результативность образовательной программы проводится при: анализе результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики; расчёте наполняемости и посещаемости детского объединения, сохранности контингента количества выпускников, закончивших обучение по образовательной программе.

Для проверки эффективности освоения программного материала предусмотрено проведение различных видов контроля эффективности учебно-воспитательного процесса: выполнение заданий, тестов, подготовка творческих работ. Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, учебно-практических конференциях разного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы заключается в проведении входящей, промежуточной и итоговой диагностики обучающихся в соответствии с требованиями образовательной программы, а также в проведении итоговой аттестации выпускников.

Входящая диагностика проводится в начале первого года обучения в форме тестирования, позволяющим определить уровень имеющихся знаний о природе и изобразительному искусству (см. Приложение № 2).

Промежуточная диагностика проводится по окончании первого года обучения в форме тестирования. При этом учитывается участие обучающихся в различных конкурсах, выставках и учебно-практических конференциях разного уровня.

Программа диагностики результатов образовательной деятельности обучающихся

Параметры (оцениваемые показатели)	**критерии**	**Уровни проявления критериев (степень выраженности оцениваемого качества)**			**Способы отслеживания**	**Используемые методики**	**Режим изучения**
		Высокий 10 баллов	**Средний 5 баллов**	**Низкий 2 балла**			
1. Теоретическая	соответствие теоретичес	освоение практически всего	овладение более ½ объемом	овладение ½ объемом знаний	Наблюдение, тестирова		сентябрь май

подготовка	ких знаний программным требованиям	объема знаний предусмотренных программой	знаний предусмотренных программой	предусмотренных программой	ние контрольный опрос		
1.1 Владение специальной терминологией	осмысленное и правильное использование специальной терминологией	специальные термины употребляются осознанно в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не употребляет специальные термины	Наблюдение, собеседование		сентябрь, декабрь, май
2. Практическая подготовка ребенка. -Практические умения и навыки предусмотренные программой	соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	овладение практически всеми знаниями и умениями предусмотренными программой	овладение более чем ½ предусмотренных программой навыков и умений	овладение менее чем ½ предусмотренных программой навыков и умений	контрольные задания		сентябрь, декабрь, май
3. Оценка уровня креативности (Творческих способностей)	креативность выполнения заданий	выполнение работу самостоятельно по собственному проекту, эскизу (проектирование).	выполнение работы самостоятельно без помощи педагога. с использованием элементов творчества	выполнение задание по шаблону		практическое задание	сентябрь, декабрь, май
	определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	выполнение оригинальных рисунков.	дорисовывает большинство фигурок, но все рисунки схематичны, без деталей. Рисунки повторяются как самим обучающимися так и другими	не принимает задачу или рисует беспредметные изображения (узор)		методика «Дорисовывание фигур»	сентябрь, декабрь, май
	Уровень творческого мышления	1-3 балла - животное человекоподобное или существующее или из сказок, комиксов.	4 -5 баллов – в образ животного включены элементы существующих животных или животное существующе	6 баллов изображение животного не существующего, оригинального		методика «Несуществующее животное»	сентябрь декабрь, май

			е видоизменен				
4. Уровень коммуникативности	умение общаться, устанавливать отношения (в малой группе, межличностное взаимоотношение)	вступает в контакт со всеми членами группы, открыт, проявляет инициативу	взаимодействует с отдельными членами группы, может вступать во взаимоотношение со всеми, но не проявляет при этом	не умеет и не стремится устанавливать контакт со сверстниками		методика выявления коммуникативных склонностей (Г.В.Овчаровой);	сентябрь декабрь, май

Система оценки входящей, промежуточной и итоговой диагностики по вопросам:

10 – 9 правильных ответов – «отлично»;

8 - 7 – правильных ответов – «хорошо»;

6 – правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 6 правильных ответов – «неудовлетворительно».

Итоговая диагностика по программе проводится в конце второго года обучения (в мае) в форме, теста, когда обучающиеся отвечают на вопросы и задания, охватывающие все разделы программы (см. Приложение №).

Итоговая аттестация выпускников проводится по окончании всего курса обучения по программе в форме творческого отчета с предоставлением портфолио обучающихся (в портфолио представлены дипломы, грамоты, сертификаты и другие документы, полученные обучающимися за период обучения по программе), творческих работ и выполненных проектов. Учитывается средний балл по итогам аттестации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах и учебно-практических конференциях разного уровня: оценивается успешность их выступления, качество исследовательских творческих работ, анализ презентаций, проектов.

Дополнительные диагностики направлены на выявление творческого потенциала, развитие коммуникативных навыков.

В зависимости от уровня, достигнутого обучающимися за время обучения, а также от успешности прохождения итоговой аттестации выдаются:

1. Удостоверение о дополнительном образовании получают обучающиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы, но не имеющие творческих результатов за время обучения.

2. Свидетельство о дополнительном образовании (получают обучающиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы и показавшие определённые творческие результаты по результатам участия в конкурсах и учебно-исследовательских конференциях).

Условия реализации программы

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы

- гербарий листьев различных деревьев и кустарников;
- дидактический материал по темам: «Осень в природе», «Растения и животные зимой», «Обитатели водоемов» и др. (разработки педагога);

- иллюстративный материал, журналы «Юный художник» (подписка 2006-2011 г.г.); журналы «Юный натуралист» (1994-2000 г.г.);
- готовые образцы поделок, рисунки;
- разработанные тесты, вопросники, задания;
- репродукции художников анималистов (Чарушин В.И., Ватагин В.А., Бианки В.В. и др.)
- мультимедийные презентации по темам программы:

«Птицы Омской области», «Необычное рисование», «Мир неживой природы», «Модуль - «Вода – источник жизни», «Огонь наш друг и враг», «Как образовалась почва», «Основы цветоведенья», «Животные зимой», «Рисование сыпучими материалами», «Эти удивительные животные», «Заповедники России», «Роль человека в сохранении природы на Земле», «Берегите животных», «Выполнение работ в технике «граттаж», «Русские народные сказки и их герои – животные», «Красота и колорит цветочных букетов в рисунках жостовских мастеров», «Образы животных: конь, петух в рисунках Городецкой росписи», «Создание изделий с хохломской росписью», «Как возникло искусство гжели», «Цветы и птицы гжели», «Красота сказочных цветов жостовских подносов», «Художники – анималисты», «Искусство Древнего Египта», «Цветы в изображении художников», «Нетрадиционное рисование», «Великие мастера пейзажа».

Материально-техническое обеспечение
Оборудование для оснащения практических работ

Наименование оборудования и материалов	Кол-во (шт.)	Назначение
1 Цветная бумага	20 лист.	Изготовление поделок
2 Гуашь	2 шт.	Для рисования
3.Ватман	15 листов	Для аппликаций
4.Бумага для рисования А - 3	15 листов	Для создания эскизов
5 Кисти	15 шт.	Для нанесения краски
6 Краски акварельные	15 шт.	Для рисования
7 Клей ПВА	15 шт	Для создания поделок и аппликаций
8 Картон цветной	6 шт.	Для выполнения аппликаций

Оборудование рассчитано на 15 чел.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Времена года» может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим знания в данной области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года] (ред. от 28.02.2025) Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025) (дата обращения: 22.02.2025). – Текст: электронный.

2. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р [Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] - Текст электронный // Гарант.РУ [сайт] - URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#review (дата обращения: 22.02.2025).

3. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 [Зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70225] - Текст электронный // Гарант.РУ [сайт] - URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/ (дата обращения: 28.02.2025).

4. Российская Федерация. Постановления. Постановление Главного государственного санитарного врача РФот 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» пунктами 3.6.1, 3.6.3 (абзацы первый - четвертый) - в отношении организаций дополнительного образования и физкультурно-спортивных организаций; постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.- Текст: электронный

5. Устав бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Детский Эколого-биологический Центр»: редакция №5:[утвержден Приказом директора департамента образования Администрации города Омска от 30.12.2015г.]. – Омск, 2015.

Список литературы для педагогов

1. Березина, Н. А. Введение в экологию растений/ Н.А. Березина, Н.Б. Афанасьев – Москва : МГУ им. М.В.Ломоносова, 2011. – 800с. – Текст: непосредственный.

2. Воронкович, О. А. Добро пожаловать в экологию/ О.А. Березина – Санкт Петербург : Детство – Пресс, 2020. – 144 с. – Текст: непосредственный.

3. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова – Москва : Просвещение, 2007. – 192 с. – Текст: непосредственный.

4. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Т.С. Комарова – Москва : Просвещение, 2020. – 256 с. – Текст: непосредственный.

5. Салеева, Л. П. Формирование бережного отношения младших школьников к природе/ Л.П. Салеева – Москва : Издательство «Гном», 2003. – 22 с. – Текст: непосредственный.

6. Смирнова, М. Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ М.Г. Смирнова – Волгоград : Учитель, 2009. – 270 с. – Текст: непосредственный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Анне, Мёллер. Гнезда, норы и горшки. Как насекомые заботятся о своем потомств/ Анне Мёллер; Пер. с нем. Николая Каменюка – Москва : Издательство Розовый жираф, 2011. – 34 с. – Текст: непосредственный.
2. Барков, А. С. Большой атлас животных./ А.С. Барков, И.Б. Шустова - Москва : «Росмэн», 2000. – 62 с. – Текст: непосредственный.
3. Зверев, А. Т., Экологические игры/ А.Т.Зверев. - Москва: Дом педагогики : 2001. – 54 с. – Текст: непосредственный.
4. Никонова, Н. О., Экологический дневник дошкольника./ Н. О. Никонова, М. И. Галызина. - Зима, Детство-Пресс, 2016. – 16 с. – Текст: непосредственный.
5. Созонова, Н., Рассказы о временах года./ Н. Созонова, Е. Куцина - Лето. Для детей 5-7 лет. Литур, 2020. – 32 с. – Текст: непосредственный.
6. Потапова, Л. Н. Детям о природе. Экология в играх./ Л.Н. Потапова. - Ярославль, 2000. – 224 с. – Текст: непосредственный.
7. Щербанёва, Е. А. Занимательная экология. Комплект рабочих листов для занятий с детьми 5-7 лет./ Е.А. Щербанёва. - Издательство Учитель, 2020. – 87 с. – Текст: непосредственный.

Электронные образовательные ресурсы

1. Сетевое объединение методистов «СОМ»: [сайт] – 2025. – URL: http://som.fio.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
2. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»: [сайт] – 2025. – URL: www.vidod.edu.ru (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
3. Все образование: [сайт] – 2025. – URL: http://catalog.alledu.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
4. Русский музей: [сайт] – 2025. – URL: http://www.rusmuseum.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
5. Музей им. Пушкина: [сайт] – 2025. – URL: http://www.museum.ru/gmii/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
6. Редкие и исчезающие животные России: [сайт] – 2025. – URL: http://www.nature.ok.ru(дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
7. FlorAnimal: портал о растениях и животных: [сайт] – 2025. – URL:http://www.floranimal.ru(дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
8. Третьяковская галерея: [сайт] – 2025. – URL: http://www.tretyakov.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
9. Галерея визуального искусства: [сайт] – 2025. – URL:http://www.artni.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
10. Галерея русских художников 20 века: [сайт] – 2025. – URL: http://www.artline.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
11. Русская культура: [сайт] – 2025. – URL: http://www.russianculture.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.

12. Интернетклуб: [сайт] – 2025. – URL:http://www.prosv.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.
13. Владос : [сайт] – 2025. – URL: http://www.vlados.ru/ (дата обращения 01.03.2025 г.) - Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Программа диагностики результатов образовательной деятельности обучающихся

Параметры (показатели)	Критерии	Степень выраженности			Способы / методики
		Повыш. 10 баллов	Базовый 5 баллов	Пониж. 2 балла	
Теоретическая подготовка	соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой	овладение более ½ объемом знаний, предусмотренных программой	овладение ½ объемом знаний, предусмотренных программой	наблюдение, тестирование контрольный опрос
Владение специальной терминологией	осмысленное и правильное использование специальной терминологией	специальные термины употребляются осознанно в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не употребляет специальные термины	наблюдение, собеседование
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	соответстви практических умений и навыков программным требованиям	овладение практически всеми знаниями и умениями, предусмотренными программой	овладение более чем ½, предусмотренных программой навыков и умений	овладение менее чем ½ предусмотренных программой навыков и умений	контрольные задания
Оценка уровня креативности (творческих способностей)	креативность выполнения заданий	выполнение работу самостоятельно по собственному проекту, эскизу (проектирование).	выполнение работы самостоятельно без помощи педагога, с использованием элементов творчества	выполнение задание по шаблону	практическое задание
	определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	выполнение оригинальных рисунков.	дорисовывает большинство фигурок, но все рисунки схематичны, без деталей, рисунки повторяются самим или другими обучающимися	не принимает задачу или рисует беспредметные изображения (узор)	методика «Дорисовывание фигур»
Уровень коммуникации	умение общться, устанавливать отношения (в малой группе,	вступает в контакт со всеми членами группы, открыт, проявляет	взаимодействует с отдельными членами группы, может вступать во	не умеет и не стремится устанавливать контакт со сверстниками	педагогическое наблюдение

	межличностное взаимоотношение)	инициативу	взаимоотношение со всеми, но не проявляет при этом		

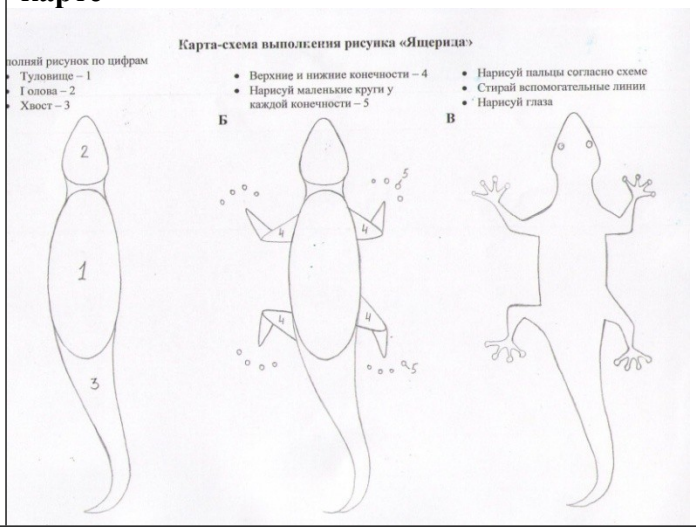
Приложение № 2

Вопросы входящей диагностики предметных результатов
1 год обучения
Стартовый уровень

	Сколько времен года на Земле	**6.**	**Какие птицы зимуют в Сибири**
	а) весна, лето, осень, зима	**а)**	а) воробей, синица
	б) весна, лето, осень	б)	б) сорока, попугай
	в) лето, осень, зима	в)	в) ворона, аист
	2. Какие вы знаете деревья?	**7.**	**Подчеркни лишнее слово** :
а)	а) тополь, береза, ива	кр	красный, оранжевый, желтый, **голубой**
б)	б)камыш, малина, смородина		
в)	в) ель, пихта, полынь		
3.	**Какого цвета зимой белочки?**	**8..**	**Какое слово лишнее**
а)	а) белые	(Е	ель, сосна, пихта, рябина, лиственница, кедр,
б)	б) серые		можжевельник).
в)	в)рыжие		
4.	**Убери лишнее слово**	**9.**	**Как называется территория, охраняемая государством, где находятся редкие и исчезающие виды растений и животных**
а)	а) заяц, волк, лиса		
б)	б) белка, корова, заяц		
в)	в) овечка, коза, медведь.	**а**)	а) заповедник
		б)	б) зоопарк
		в)	в) аквапарк
	5 Чем можно рисовать		**Подчеркни лишнее слово** белый гриб, подосиновик, подберезовик, опята, **мухомор**.
а)	а) гуашь, акварель, мел		
б)	б) вода, масло		
в)	в) пастель, сажа		

Вопросы промежуточной диагностики предметных результатов
1 год обучения
Стартовый уровень

1.	**Какие цвета теплые?**	**6.**	**Какие птицы являются домашними?**
а)	а) красный, белый, желтый	а)	а) чайка, журавль, лебедь
б)	б) оранжевый, красный, желтый	**б**)	б) утка, попугай, воробей
в)	в) оранжевый, зеленый, коричневый	**в**)	в) гусь, утка, курица, индюк
К	**Какие основные цвета вы знаете?**	**7.**	**Как называется художник, рисующий животных**
а)	а) красный, белый, желтый	а)	а) пейзажист
б)	б) синий, красный, желтый	б)	б) маринист
в)	в) оранжевый, зеленый,	**в)**	в) анималист

г) коричневый	
3. Какие цвета холодные? **а**) синий, фиолетовый, зеленый б) желтый, синий, коричневый в) зеленый, желтый, синий	**8.. Какие хвойные деревья ты знаешь? Перечисли** (Е ель, сосна, пихта, лиственница, кедр, можжевельник).
4. Наука, изучающая цвет, называется? а) а) цветоводство; б) б) композиция; **в)** в) цветоведение.	**9. Какие правила нужно соблюдать, если ты отдыхаешь в лесу.** **а**) а) не разводить огонь **б**) б) убирать за собой мусор в) в) оставить мусор под деревом
5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углем, называются: живопись; графика	**10 Выполни рисунок ящерицы по технологической карте** 

Вопросы итоговой диагностики предметных результатов
1 года обучения
Стартовый уровень

1**. Нарисуй растение и назови его части**. (Корень, стебель, листья, цветок, плод).	6. **Какой цвет получится, если смешать синий и желтый:** а) красный; б) коричневый; **в) зеленый.**
2. Убери лишние слова: бабочка, комар, муха, **воробей, ослик**	7. **Назови фантастических животных в мифах и сказках**: (Грифон, дракон, василиск, химера)
3.Назови, кто живет в водоемах и около них. (Лягушка, рыба, крокодил, бегемот)	8. **Что такое цветовой круг?** а) расположение цветов по порядку; б) смешение красок
4. Как называется жанр, на котором изображены неживые предметы? А) натюрморт; Б) пейзаж.	9. **Как называется техника рисования нитью?** **а**) ниткография б) живопись в) графика
5. **Каких русских художников вы знаете?**	**10. Выполните рисунок в технике**

(Шишкин И.И., Васнецов В.М., Поленов В.Д., Серов В.А., Айвазовский И.К.).	**«кляксография»**

Вопросы итоговой диагностики
Базовый уровень

1**. Какие виды орнамента вы знаете** (растительный, геометрический)	6. **Назови народные промыслы России**. (Хохлома, гжель, городецкая роспись, жостовская роспись, дымковская игрушка)
2. **Выполни рисунок акварелью в технике «По мокрому листу»**	7. **Реши художественные примеры. Напиши цвет, который получится.** Красный + желтый = Синий + желтый = Красный + синий = Синий + белый =
3**. Назови русских художников анималистов.** **(**В. Серов, В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Бианки)	8. **Назови редкие виды животных из Красной книги.** (Рысь, осетр, тушканчик, олень северный, росомаха).
4**. Как называет ся жанр, на котором изображены деревья, реки, горы.** а) натюрморт; б) пейзаж в) анималистический жанр	9. **Найди соответствия и укажи стрелками**. Архитектура изображение человека Натюрморт изображение не живых предметов Скульптура изображение зданий Портрет лепка человека и животных
5. **Какие цвета являются основными в Хохломской росписи** (черный, золотой)	**10. В какой росписи основными цветами являются: синий, голубой, белый.** а) дымковская; б) гжель; в) городецкая.

Приложение № 3

Тест «Несуществующее животное»

.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием».

Для выполнения задания необходимо: лист бумаги (А-4), простой карандаш средней мягкости. Пользоваться авторучкой, цветными карандашами нельзя.

Приложение № 4

Тест «Дорисуй фигуры»

Данная методика является модифицированным вариантом методики Е. П. Торанса.

Цель: выявить творческий потенциальный уровень развития воображения у детей.

Ребёнку даётся 10 фигур и предлагается подумать и дорисовать эти фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После выполнения даётся качественная оценка рисунков.

Оценка результатов

0—2 балла — ребёнок ничего не придумал; нарисовал рядом что-то своё; нарисовал неопределённые штрихи и линии.

3—4 балла — ребёнок нарисовал нечто простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо прослеживается фантазия, рисунок лишён деталей.

5—7 баллов — ребёнок изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями, наполняет воображаемый объект различными особенностями.

8—9 баллов — ребёнок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету.

10 баллов — ребёнок строит единую картину, соотнося отдельные элементы с образами других рисунков.

Выводы об уровне развития

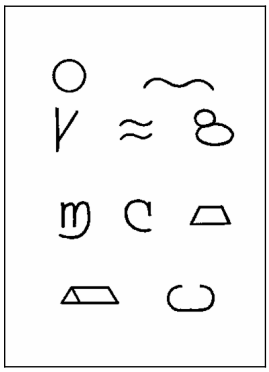
10 баллов — очень высокий уровень;

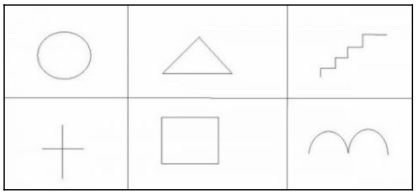
8—9 баллов — высокий уровень;

5—7 баллов — средний уровень;

3—4 балла — низкий уровень;

0—2 балла — очень низкий уровень.





Задание: дорисуй фигуры так, чтобы получилось не абстрактно.

Показатели и интерпретация теста «Несуществующее животное»

ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца).

Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.) Положение “анфас”, т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формированияе-суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).
Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер

контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небаналыюсть; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты
вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо
– отношение к своим действиям и поведению. Влево
– отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.
КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, **агрессивная** – если она выполнена в острых углах; **со страхом и тревогой** – если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; **нижний контур** – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; **боковые контуры** – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. **Справа**– больше в процессе деятельности (реальной), **слева–** больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “ усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ , выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящих друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности

животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с ластами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратекер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) – при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

Приложение № 5

Организация воспитательной работы по программе

Воспитание бережного отношения к природе формируется на протяжении всей программы через такие темы как: домашние животные, охрана природы, наблюдение за изменениями в природе, посещение зоопарка и наблюдение за животными; и др.

Эстетическое воспитание обучающихся, умение видеть и отображать красоту природы, происходит на занятиях, посвященных знакомству с миром живой и неживой природы, выполнению аппликаций и рисунков, изготовлению различных поделок.

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности ребенка невозможно без эмоционально-положительного отношения к себе. Творчество, которым занимаются обучающиеся, дает позитивную самооценку. Самостоятельно выполненная работа, участие в выставках и конкурсах детского творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в них чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Досуговая деятельность включает в себя организацию и проведение следующих мероприятий, предполагает привлечение родителей обучающихся:

- участие в мероприятиях по плану учреждения;

- творческие встречи с детскими объединениями учреждения;
- празднование Нового года, Дня матери, Дня защитника Отечества, Международного женского дня 8 марта.

Приложение № 6

Работа с родителями

Цель работы – организация сотрудничества с родителями по воспитанию обучающихся на основе единой педагогической позиции.
Задачи:
- включение родителей в совместную с педагогом детского объединения воспитательную деятельность;

- оказание помощи родителям в семейном воспитании; индивидуальная работа с родителями;

- приобщение родителей к деятельности детского объединения.

План работы с родителями

№ п/п	Наименование мероприятия	сроки проведения	Место проведения
1	Проведение общего родительского собрания. Знакомство с деятельностью детского объединения и образовательной программой. Выборы родительского актива	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
2	Анкетирование родителей.	сентябрь	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
3	Приглашение родителей на праздники: День кружковца Новый год Мы вместе! (праздник для наших пап) Нашим мамам посвящается (выставка работ обучающихся, посвященная 8 марта) Творческий отчет.	октябрь декабрь февраль март апрель-май	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
4	Индивидуальные консультации для родителей по организации экологического воспитания обучающихся.	в течении года	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»
5	Приглашение родителей на экскурсии в детский зоопарк.	в течении года	БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр» Детский зоопарк